

City walks | Caminatas

Puntarenas



COSTA RICA
TOURISM BOARD

Puntarenas





Excursions through Puntarenas

The Colonial Period

The areas adjacent to the port of Puntarenas are rich in historic relevance since the conquest period (1502-1563) because they were key pieces in the arrival of the conquerors and in the founding of its first settlements. In 1522, Gil González Dávila visited the Chomes indigenous settlement; in 1524, Francisco Fernández de Córdoba founded the Villa de Bruselas in Orotina; and in 1561, Juan de Cavallón founded the Port of Landecho in the cove of Tivives.

Puntarenas is not referred to as port until the second half of the XVIII Century, when the filling of the Angostura that joined the islet to the mainland, absorbed the trade of the Gulf of Nicoya and took over the ancient port sites of Landecho, Caldero, Barranca and Palmar.

Without official recognition, it was a minor port and until 1772, it was used for trade and shipping in the Pacific. Towards 1797, it already had customs.

In 1812, our representative in the Cádiz Courts (Spain), Priest Florencio del Castillo, succeeded in, among other distinctions, enabling the Port of Puntarenas as a Main Port for trade in the Province, according to a royal order on April 29, 1814.

XIX Century and the Port consolidation

The Independence in 1821 and the boom in the coffee development starting in 1830 helped consolidate Puntarenas as the most important port in the emerging Republic, since through the port the “grain of gold” was exported to Chile and Great Britain.

The route of the Pacific allowed the small town of Puntarenas to strengthen the settlement process. Its relevance was such, that in 1840, the functions of the Caldera Port were transferred to Puntarenas.

In 1840, Braulio Carrillo stimulated the settlement process of the Port and in 1845 the construction of a wood hermitage was authorized and dedicated to Saint Anthony of Padua. The emerging neighborhood was strengthened in turn with the construction of some foreign and national trade houses.

Half way through the XIX Century, Robert Glasgow Dunlop, one of the foreign visitors, stated that, “the Port of Puntarenas is only accessible to vessels that draw no more than 7 feet. There is no pier or dock, it is the only port of some consideration and its trade is considerably growing.” Wilhem Marr, pointed out, “that in the port, the best homes are made of Cedar wood and some are of two floors. Some are painted in various colors and they have a clean and decent aspect, with an assortment of shops, taverns and inns.” Meaning that, for the time, it has a commercial and urban development that would convert it into most important port of the Pacific Coast in Costa Rica.

In 1852, the Juan Rafael Mora Porras Administration decided to build a hospital with the name of San Rafael. The city title

was granted on September 17, 1858 due to the increase in population and commercial activity.

The businesses were found along the main street, extended along the statuary (today known as Avenida del Comercio), with great movement of carts from the center of the country towards the port, coastwise trade. From the center of the country, coffee and other products of the area were transported and from Puntarenas the salt and Chinese rice was imported. This activity merited a lighthouse being constructed, “to avoid problems for the vessels.”

However, in 1863 Puntarenas still did not have a pier to dock the ships, nor for transportation and storage of goods. The transfer of goods from ship to port was done with boats or barges during low tide.

In 1872, the population of Puntarenas had grown and an iron pier was constructed, contracted by the businessman, Adolfo Knöhr (considered as the beginning of urban development in the city of Puntarenas).

In the late XIX Century, businesses included: goods delivery, loading and unloading, warehouses, mills, billiards, commission and loans houses, limestone queries, carts, cantinas, hardware stores, eateries, candle, soap and soda factories; hotels, inns, jewelry stores, grocery stores, bakeries, drug stores, snack bars, shops, wineries and cattle butchering.

In 1904, the power service was installed and in 1907 the construction of the market and slaughterhouse buildings was tendered. In 1913, the plumbing service was inaugurated in the city.

Caminatas por Puntarenas

El período colonial

Las zonas próximas al puerto de Puntarenas poseen una relevancia histórica ya que, durante el proceso de conquista (1502-1563) sirvieron como pieza clave en la llegada de los conquistadores y la fundación de los primeros poblados. Gil González Dávila en 1522 visitó el asiento indígena de Chomes; Francisco Fernández de Córdoba en 1524 fundó la Villa de Bruselas en la zona de Orotina y Juan de Caballón en 1561 estableció el Puerto de Landecho en la ensenada de Tivives.

Puntarenas no es mencionado como puerto sino hasta la segunda mitad del siglo XVIII, al completarse el relleno de la Angostura que unió la lengüeta a tierra firme, absorbiendo el comercio del Golfo de Nicoya y a desplazar a los antiguos sitios puertos Landecho, Caldero, Barranca y el Palmar.

Sin reconocimiento oficial fue puerto menor y hasta el año de 1772 se empleó para comercio y embarque en el Pacífico. Hacia 1797 ya contaba con aduana.

El siglo XIX y la consolidación del puerto

La Independencia de 1821 y el auge del desarrollo cafetalero a partir de 1830 ayudaron a consolidar a Puntarenas como el puerto más importante de la emergente República ya que por esa vía se exportaba el “grano de oro” con destino a Chile y la Gran Bretaña.

La ruta del Pacífico le permitió al pequeño poblado de Puntarenas fortalecer el proceso de poblamiento. Fue tal su relevancia que, en 1840 se dispuso trasladar las funciones del puerto de Caldera a Puntarenas.

En 1840 Braulio Carrillo estimuló el proceso de poblamiento del puerto y en 1845 se autorizó la construcción de una ermita en madera dedicada a San Antonio de Padua.

En 1852 el Gobierno de Juan Rafael Mora Porras dispuso que se construyera un hospital con el nombre San Rafael. El título de ciudad le fue concedido el 17 de Septiembre de 1858, por el aumento de su población y de la actividad comercial.

El comercio se concentró en la calle principal, extendida a lo largo del estero (hoy Avenida del Comercio), con gran movimiento de carretas del centro del país hacia el puerto, comercio por cabotaje. Del centro traían café y otros productos propios de la zona y de Puntarenas la sal y arroz chino importado. La gran actividad ameritó la construcción de un faro “para evitarles problemas a los buques”.

En 1872 la población de Puntarenas había crecido, por tanto se construye un muelle de hierro, contratado al empresario Adolfo Knöhr (considerado como el inicio de desarrollo urbanístico de la ciudad de Puntarenas).

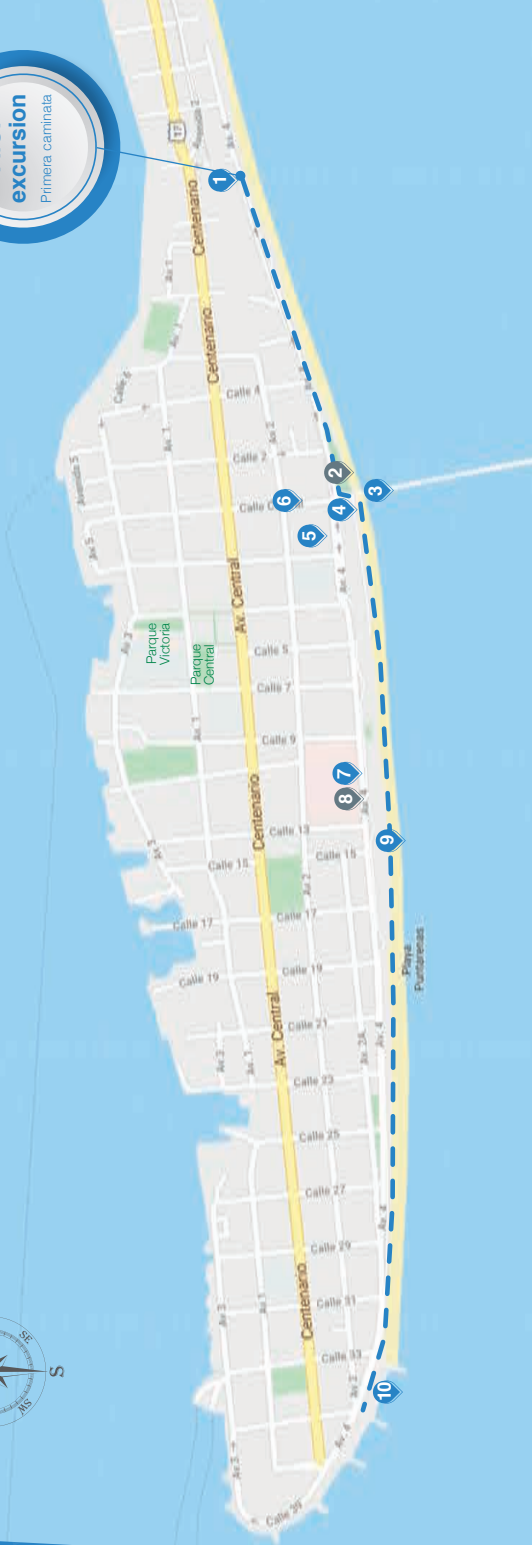
En 1904 se instaló el servicio eléctrico; en 1907 se licitó la construcción de los edificios del mercado y del matadero. En 1913 se inauguró el servicio de cañería en la ciudad.



First excursion

Primera
caminata

First excursion
Primera caminata



First excursion

Primera caminata

- 1** Marino del Pacífico Park
Parque Marino del Pacífico10
- 2** Monument | Monumento
Muellero (Dock Workers)12
- 3** Pier
Muelle14
- 4** Port captaincy
Capitanía de puerto16
- 5** National Technical University
Universidad Técnica Nacional (UTN).....18
- 6** The Murals
Los Murales20
- 7** San Rafael Health Center
Clínica San Rafael22
- 8** Monument | Monumento
Manuel Burgos24
- 9** Tourists Boulevard
Paseo de los Turistas26
- 10** The Esplanades (Breakwaters)
Los Malecones (Rompeolas)28

Marino del Pacífico Park

4th avenue, 10th street.

The park was inaugurated in 2002 as a socio-environmental Project that seeks to work together with the human and environmental improvement of the coastal area. Thus, its mission is to promote, support and communicate research, education and the sustainable use of the marine biodiversity. It also serves as a recreational center. It occupies the lands where the patios and the Pacific Railroad station previously stood. The park has open air exhibits such as: reptiles, caimans, land turtles and crocodiles. It has 22 fish tanks with some 30 native species from the Gulf of Nicoya.



Parque Marino del Pacífico

Avenida 4, calle 10.

El parque se inauguró en el año 2002 como un proyecto socio ambiental, que busca colaborar con el mejoramiento humano y ambiental de la zona costera. Por ello su misión es promover, apoyar y difundir la investigación, la educación y el uso sostenible de la biodiversidad marina. Además, funciona como un centro recreativo. Ocupa los terrenos en donde antiguamente estuvieron los patios y la estación del ferrocarril al Pacífico. En el parque se exhiben al aire libre: reptiles, caimanes, tortugas terrestres y cocodrilos. Posee veintidós peceras, con unas 30 especies nativas del Golfo de Nicoya.



1

Monument | Monumento Muellero (Dock Workers)

4th avenue, 0 street | Avenida 4, calle 0

The Monument to the Muellero is dedicated to those anonymous persons that day after day have put their best efforts to promote the port development and allow goods arriving or departing the country in the most efficient way possible.

This reminds of those who since the XVIII Century have carried on their shoulders the national production.

The monument is made of bronze and is 1,72 meters (5.64 feet) tall, work of a sculptor whose last name was Brenes.

El monumento al muellero está dedicado a esas personas anónimas, que día a día han puesto su mejor esfuerzo para impulsar el desarrollo del puerto y permitir que las mercaderías que llegan o salen del país lo hagan en la forma más eficiente posible.

Se recuerda a quienes desde el siglo XVIII han cargado en sus hombros la producción nacional.

El monumento es de bronce de 1,72 metros, obra de un escultor de apellido Brenes.



2

Pier

4 th avenue, 0 street.

The region was known as Puerto de Arenas (Port of Sand), used for trade. By order of the Spanish Royal Crown, on April 29, 1814 it was officially opened as the Major Port for trade in the Province and in 1864 it became the main port of the Pacific; 8 years later (1872), the Administration of Tomás Guardia (1870-1882) constructed a pier made of iron.

Under the Ricardo Jiménez Oreamuno (1924-1928) Administration, a larger pier was installed to facilitate the loading and unloading from the boats; it was inaugurated in 1929. Under the José María Figueres Olsen (1994-1998) Administration, the present pier was constructed, donated by the Taiwanese Government and with a cost of \$15 000 000. It was inaugurated in 1998 and, between October and May, it receives thousands of tourists from the cruise liners. It is constructed with a concrete floor, with bases and metal railings.

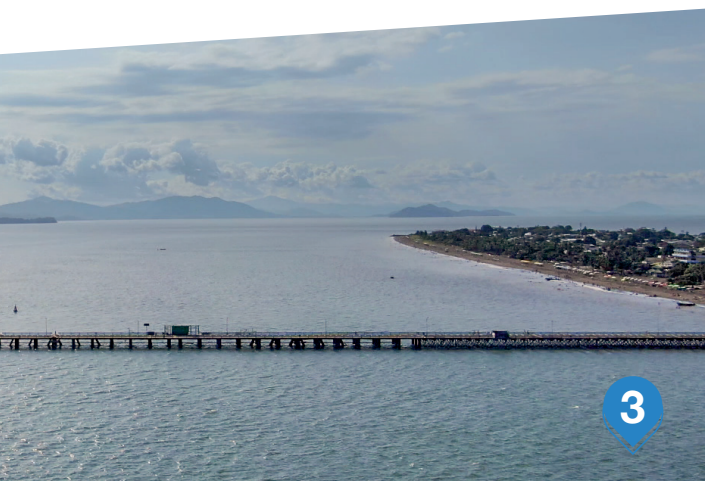


Muelle

Avenida 4, calle 0.

La región se dio conocer como Puerto de Arenas, utilizado para el comercio. Por orden de la Real Corona española, el 29 de abril de 1814 se habilitó oficialmente como Puerto Mayor para el comercio de la provincia y en 1864 se convierte en el principal puerto en el Pacífico. Ocho años después (1872) el gobierno de Tomás Guardia (1870-1882) se dio la construcción de un muelle de hierro.

El gobierno de Ricardo Jiménez Oreamuno (1924-1928) instaló un muelle más grande, para facilitar la labor de carga y descarga de los barcos, el cual se inauguró en 1929. En la administración de José María Figueres Olsen (1994-1998) se construyó el actual muelle, donado por el Gobierno de Taiwán, con un costo de \$15 000 000. Se inauguró en 1998 y, entre octubre y mayo, recibe cruceros con miles de turistas. Posee una cubierta de piso de concreto, con basamentos y barandal metálicos.



Port captaincy

4th avenue, 0 street.

The former Port Captaincy was constructed with reinforced concrete in the early 1930s, as an inspection and control office of the ships that docked at the pier. The first floor housed the offices and the second floor the home of the port captain.

The property has a symmetrical layout, with a corridor and perimeter balcony with prefabricated railings; the floors have a geometrical and floral décor. A metal frame supports a covering of galvanized iron sheets and on top of this, a lighthouse can be seen. In April 2008, the Costa Rica Tourism Board re-inaugurated it as a tourism service center under the project “Puntarenas por siempre” (Puntarenas Forever). It was declared an architectural historic heritage on October 25, 1994.



Capitanía de puerto

Avenida 4, calle 0.

La antigua Capitanía de Puerto se construyó en concreto armado a principios de la década de 1930 como oficina de inspección y control de las embarcaciones que arribaban al muelle. En la primera planta se alojaban las oficinas y en la segunda, la casa de habitación del capitán de puerto.

El inmueble presenta un diseño simétrico, con un corredor y balcón perimetrales con barandales prefabricados, los pisos tienen un decorado geométrico y floral. Una estructura de metal soporta la cubierta de láminas de hierro galvanizado y sobre ella, se aprecia un faro. En abril de 2008 el Instituto Costarricense de Turismo la reinauguró como un centro de servicios turísticos en el marco del proyecto “Puntarenas por siempre”. Declarada patrimonio histórico arquitectónico el 25 de octubre de 1994.



National Technical University

4th avenue, 1st street.

On December 31, 1860 the government arranged to install the main customs office of the south, with the objective of regulating the entry and exit of merchandise, which made use of the Puntarenas seaway.

The José Figueres Ferrer administration 1970-1974 enabled the port of Caldera and port activities in Puntarenas ended, leaving the warehouse abandoned.

During the Rodrigo Carazo Odio (1978-1982) Administration, the Colegio Universitario de Puntarenas (CUP) was established, using the former warehouse as its headquarters; with majors geared towards industrial and tourist development and the agricultural and ocean resources. In 1998, with the purpose of unifying the traditional technical education and the university education, six institutions of higher learning were merged with the Colegio Universitario de Puntarenas, and it became as Universidad Técnica Nacional.



Universidad Técnica Nacional (UTN)

Avenida 4, calle 1.

El 31 de Diciembre de 1860 el gobierno dispuso instalar en el puerto la Aduana Principal del Sur, con el objetivo de regular la entrada y salida de mercaderías, que hacían uso de la vía marítima de Puntarenas.

En la administración de José Figueres Ferrer (1970-1974) se habilitó la administración de Puerto Caldera y se dio el abandono de las actividades portuarias en Puntarenas, quedando la bodega abandonada.

Durante el gobierno de Rodrigo Carazo Odio (1978-1982) se creó el Colegio Universitario de Puntarenas, utilizando como sede la antigua bodega, donde se orientaron carreras hacia el desarrollo industrial y turístico, los recursos agropecuarios y del mar. En el año 1998, con el propósito de unir la educación técnica tradicional y la educación universitaria, se fusionan seis instituciones de educación técnica superior y el Colegio Universitario de Puntarenas, pasa a formar la actual Universidad Técnica Nacional.



The Murals

The Project was an initiative of the Costa Rica Tourism Board and the Costa Rican Pacific Ports Institute (Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico) and developed by the Costa Rican Muralist Association, led by the artist Jean Sagot.

The Project consists of three large murals with different designs, but maintain a thematic unity: “The rescue of the historic and architectural legacy, the biodiversity and the tourist potential of the Puntarenas province.”

The first of the murals can now be seen in all their glory on the north wall of the Pacific Plaza, in front of the cruise liner pier: “Aquel verano” (That Summer), uses organic textures – vegetables and minerals - to weave the images of a surfer that defies a wave, a colorful toucan and the legendary Puntarenas Pier.

The second mural: “Puntarenas: un mundo,” the piece represents a large world map whereby a strip of land stands out that symbolizes Puntarenas. The different shades of brown, cream, and yellow make reference to an old map. Located on the side of the Universidad Técnica Nacional Building.

The south Wall of the San Rafael Health Center building houses the third mural: snails, seagulls and marine turtles; the image of the Puntarenas cathedral; beach umbrellas and an appetizing Churchill are combined in this piece.



Los Murales

El proyecto fue una iniciativa del Instituto Costarricense de Turismo y del Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico y desarrollado por la Asociación de Muralistas Costarricenses, liderado por el artista Jean Sagot.

El proyecto consiste en tres grandes murales que muestran diseños diferentes, pero mantienen una unidad temática: “El rescate del legado histórico y arquitectónico, la biodiversidad y el potencial turístico de la provincia de Puntarenas”.

El primero de los murales ya se ve con todo su esplendor en la pared norte de la plaza del Pacífico: “Aquel verano”, utiliza texturas orgánicas –vegetales y minerales– para entrelazar las imágenes de un surfista que desafía una ola, un colorido tucán y el legendario muelle de Puntarenas. El segundo mural: “Puntarenas: un mundo”, la obra representa un gran mapamundi en medio del cual sobresale una lengua de tierra que simboliza a Puntarenas. Los diferentes tonos de marrón, crema y amarillo remiten a un mapa antiguo. Ubicado a un costado del Edificio de la Universidad Técnica Nacional.

La pared sur del edificio de la Clínica San Rafael, es el espacio que alberga el tercer mural: Caracoles, gaviotas y tortugas marinas, la imagen de la catedral de Puntarenas, sombrillas de playa y un apetitoso churchill se mezclan en esta obra.



San Rafael Health Center

4th avenue, 9th street.

At the request of the citizens of Puntarenas the country's president, Juan Rafael Mora, accepted to have a sanatorium built. Under the authorization of the Governor of the Region, José María Cañas, it was baptized as San Rafael; it would be the first in the province and the second in Costa Rica.

The structure consists of three pavilions constructed from brick, wood, concrete and limestone. In the early Twentieth century, two more pavilions were added. It has vast green areas and perimeter corridors. In 1940, the Junta de Protección Social conceded the management of the hospital to a religious organization and today it belongs to the Caja Costarricense de Seguro Social.



Clínica San Rafael

Avenida 4, calle 9.

Ante la petición de los habitantes de Puntarenas, el Presidente de la República Juan Rafael Mora, aceptó levantar un sanatorio. Bajo la responsabilidad del Gobernador de la Comarca, José María Cañas, fue bautizado San Rafael; sería el primer hospital de la provincia y el segundo del país.

La obra física consistió en tres pabellones construidos en ladrillo, madera, hormigón y cal; a los cuales se le adhirieron dos más a principios del siglo XX. Posee amplias zonas verdes y corredores perimetrales. En 1940 la Junta de Protección Social traspasó el hospital a una orden religiosa y hoy día pertenece a la Caja Costarricense del Seguro Social.



Monument | Monumento

Manuel Burgos

4th avenue, 9th street | Avenida 4, calle 9.

Known as a benefactor of Puntarenas during the first half of the XX century, Burgos donated a property for the construction of the San Rafael Hospital and carried out intense charitable and progressive works. In 1911, he became the President of the Charity Board. There is a bronze bust in the gardens that is 60 centimeters (2 feet) tall and was melted in the Public Works Workshops by Antonio Castiglioni.

Reconocido como benefactor puntarenense de principios del siglo XX. Burgos donó los terrenos para construir el Hospital San Rafael y desarrolló una intensa labor benéfica y de progreso. En 1911 ocupó la presidencia de la Junta de Caridad. Posee un busto en bronce en los jardines, que mide 60 cm de alto y fue fundido en los Talleres de Obras Públicas por Antonio Castiglioni.



8

Tourists Boulevard

In the 1960's, Eduardo Angulo Obando proposed a project to build the "Paseo de los Turistas" (Tourist Boulevard) on the street which runs parallel to the beach, on Avenue 4. The most visited route and which was in better conditions, was known as Paseo Cortés; from there to the tip, the road was made of dirt. Once the boulevard was established (1960 and 1970), the port became the most popular spot for vacationers from around the country.

Thanks to the project "Puntarenas por siempre" (Puntarenas forever), substantial improvements to the boulevard have been made, with new lighting posts, green areas, the construction of public showers and reconstruction of the sidewalks and installation of benches. On April 2006, the International Symposium of Stone Sculpture and under the title, "The Magic of the Sea", 19 limestone sculptures of 2 meters (6 ½ feet) high were installed. They were designed by national artists or artists from the United States, England, Italy, Cuba and Argentina.



Paseo de los Turistas

A inicios de 1960, Eduardo Angulo Obando se propuso impulsar un proyecto para crear el “Paseo de los Turistas”, a lo largo de la Avenida 4 que corre paralela a la playa. El trayecto más visitado y en mejores condiciones, se conocía como Paseo Cortés; de ahí hacia la punta, el camino era de tierra. Una vez consolidado el paseo (1960 y 1970), el puerto se convirtió en el sitio más popular para los veraneantes de todo el país.

Gracias al proyecto “Puntarenas por siempre” se ha mejorado sustancialmente el paseo, con nuevos postes de alumbrado, las áreas verdes, construcción de duchas públicas, reconstrucción de las aceras e instalación de bancas para sentarse. Como parte del Simposio Internacional de Escultura en Piedra, realizado en Abril del 2006 y bajo el tema “La Magia del Océano” fueron instaladas 19 esculturas en piedra caliza de 2 metros de alto, elaboradas por artistas nacionales o provenientes de los Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Cuba y Argentina.



The Esplanades (Breakwaters)

In 1948, they began its construction to stop the beach washing caused by the strong waves. However, with the passing of time and the strong tides in the area, its reparation was a priority. The project was born in 2009, with the purpose of beautifying Puntarenas and giving it breakwaters that avoided marine erosion in the area called “La Punta” (the Point).

On November 26, 2010, authorities from the Costa Rica Tourism Board (ICT for its acronym in Spanish), and the Costa Rica Institute of Pacific Ports (INCOP for its acronym in Spanish), inaugurated the project that more than just supply the necessity, they sought to beautify the public areas and make a service available to tourists.

Also, the Project was comprised of an entrance to the esplanades, a basketball court and beach volleyball court; children’s play area and multi-use plazas; meeting and seating area for visitors.



Los Malecones (Rompeolas)

En 1948, empezaron a construirse con el fin de detener el lavado de la playa ocasionado por las fuertes mareas. Sin embargo con el paso de los años y a los fuertes oleajes que se presentan en la zona, su reparación fue una prioridad. El proyecto nació en el 2009 con el propósito de embellecer Puntarenas y dotarla de rompeolas que evitaran la erosión marina del sector conocido como “La Punta”.

El 26 de noviembre del 2010, autoridades del Instituto Costarricense de Turismo (ICT) y el Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico (INCOP), inauguraron el proyecto, que más que suplir la necesidad, buscaron embellecer las áreas públicas y poner un servicio a disposición de los turistas.

Además el proyecto está compuesto por un vestíbulo de ingreso a los malecones, una cancha de básquetbol y otra de voleibol de playa, un espacio para juegos infantiles y plazas multiuso, áreas de encuentro y de estar con asientos para los visitantes.



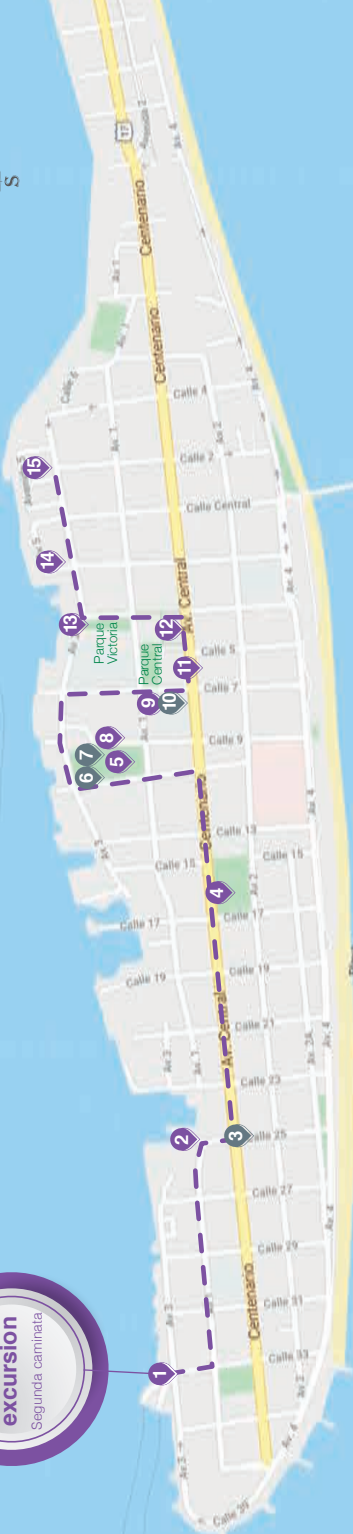


Second excursion

Segunda
caminata



Second excursion
Segunda caminata



Second excursion

Segunda caminata

1	Ferry Terminal Terminal de Ferry	34
2	Tourism Pier Muelle Turístico	36
3	Monument Monumento Rosalia Palacios.....	38
4	Stadium Estadio "Lito" Pérez.....	40
5	Mora and Cañas Park Parque Mora y Cañas	42
6	Monument Monumento Juan Rafael Mora Porras.....	44
7	Monument Monumento José María Cañas	46
8	Municipal Palace Palacio Municipal	48
9	José Martí High School Liceo José Martí	49
10	Monument Monumento José Martí.....	50
11	Cathedral Catedral.....	52
12	Culture Center Casa de la Cultura	54
13	La Victoria park Parque La Victoria.....	56
14	Fait House Casa Fait	58
15	Local Market Mercado Municipal.....	60

Ferry Terminal

3rd avenue, 35th street.

The Ferry terminal is a Project that emerged a few years ago in Puntarenas with the main purpose of having a maritime route that crosses the Gulf of Nicoya, with routes Puntarenas – Paquera and Puntarenas – Playa Naranjo; connecting in approximately an hour and fifteen minutes, the points of sea landings, avoiding transfers and extensive land travel.

The Ferry Terminal presently, is being remodeled as part of “La Punta’s” beautification, and to cover the basic needs of the terminal that allow an orderly and safe use by the customers.



Terminal de Ferry

Avenida 3, calle 35.

La terminal de Ferry es un proyecto que surgió ya hace varios años en Puntarenas con el fin principal de llevar a cabo el trayecto marítimo que atraviesa el Golfo de Nicoya, con rutas Puntarenas – Paquera y Puntarenas – Playa Naranjo. Conectando en hora y quince minutos aproximadamente, los puntos de desembarco marítimo, evitando traslados y extensas horas de viaje terrestre.

La terminal de Ferry en la actualidad está siendo remodelada como parte del embellecimiento de “La Punta” y para cubrir las necesidades básicas de la terminal que permitan un uso ordenado y seguro por parte de los usuarios.



Tourism Pier

3rd avenue, 27th street.

Built under the Óscar Arias (1986-1990) Administration, by the Costa Rica Tourism Board (ICT), it was handed over to the Municipality of the province. It is presently being managed under concession of a private company. However, since 2007, the Municipality and the ICT have joined forces to recover it and convert it into a terminal where a tour can be taken to the different Gulf islands, mainly Tortuga Island and San Lucas Island. Also, it has been given the option so that Development Associations, Chambers of Tourism and State Institutions, can use its installations to carry out recreation activities for the city of Puntarenas.

The pier consists of three boarding areas, public bathrooms, parking area and green areas.



Muelle Turístico

Avenida 3, calle 27.

Construido bajo la administración de Óscar Arias (1986-1990) por el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), el cual lo cedió a la Municipalidad de la provincia, quien lo otorgó en concesión a una empresa privada. Sin embargo, desde el año 2007, la Municipalidad y el ICT unieron esfuerzos para recuperarlo y convertirlo en una terminal donde se puede tomar tour para ir a las diferentes islas del Golfo, principalmente Isla Tortuga y San Lucas. Además se le ha dado la opción para que Asociaciones de Desarrollo, Cámaras de Turismo e Instituciones del Estado, puedan utilizar las instalaciones para realizar actividades de esparcimiento para la ciudad de Puntarenas.

El muelle cuenta con tres áreas de abordaje, servicios sanitarios, área de parqueo y zonas verdes.



Monument | Monumento

Rosalía Palacios

Central avenue, 25th street.

Avenida O, calle 25.

Rosalía Palacios was born in the second half of the XIX century in the Cauca Region in Colombia. She immigrated to Costa Rica with her family to live in Puntarenas next to the San Rafael Hospital, this flourished in her a sense of love thy neighbor and a spirit of giving as a form of human solidarity with the sick. Soon the figure of the “Negra Chalía” became known in the port and many people sought her out for advice, assist women in labor, help underprivileged children and give first aid to those who needed it. As a tribute to her memory a sculpture was erected at the local of the Barrio El Carmen Association of Specific Development. The monument in her honor was elaborated in granite, sculpted by Olger Villegas, and with a height of 2.57 meters (8.4 feet).

Nació hacia fines del siglo XIX en la región del Cauca, Colombia. Emigró a Costa Rica junto a su familia, para radicarse en Puntarenas. Vivía cerca del Hospital San Rafael, y ello despertó en ella el amor al prójimo y el espíritu de servicio, ante el dolor de los enfermos. Pronto la figura de la “Negra Chalía” se hizo, muy conocida en el puerto y muchas personas recurrían a ella en busca de consejo, para que asistiera a las parturientas, socorriera a los niños desvalidos o brindara primeros auxilios a los que lo necesitaban. Como un homenaje a su memoria se instaló una escultura en el local de la Asociación de Desarrollo Específico del Barrio El Carmen, elaborada en granito por el escultor Olger Villegas, con una altura de 2,57 metros.



Stadium | Estadio

“Lito” Pérez

Central avenue, 15th street

Avenida central, calle 15.

The stadium belongs to the municipality of Puntarenas and it is used by the soccer team First Division, the Puntarenas Soccer Club. Its capacity is for 4,105 fans.

The stadium has the name of the ex-soccer player from Puntarenas, Miguel Angel “Lito” Pérez Treacy. He was born in Puntarenas, and his sport career took off between 1930 and 1945. In 1974, years after his death, his friend and City Mayor, Lorgio Álvarez, proposed his name for the stadium.

It is commonly known as “La Olla Mágica”, a metaphor for the extremely hot conditions while playing on this field.

El estadio pertenece a la municipalidad de Puntarenas y lo utiliza el equipo de la Primera División, el Puntarenas Fútbol Club. Cuenta con una capacidad para 4105 aficionados.

El estadio debe su nombre al ex-futbolista puntarenense Miguel Angel “Lito” Pérez Treacy, cuya carrera deportiva se desarrolló entre los años 1930 y 1945. Años después de su muerte, en 1974, su amigo y Alcalde Municipal Lorgio Álvarez propuso su nombre para bautizar así el estadio de Puntarenas.

Popularmente se le conoce como “La Olla Mágica”, una metáfora sobre el calor que impera habitualmente al jugar en esa cancha.



4

Mora and Cañas Park

1st avenue, 9th street.

It was inaugurated on December 8th, 1918. It is the largest park in the city and it has a monument in honor of the National Campaign heroes of 1856-1857, Juan Rafael Mora and José María Cañas, who were both executed on that site on September of 1860. For many years, an enormous water tank was used to supply water to Barrio El Carmen. It was designed by the architect José María Barrantes Monge, in an Art Deco style, and because of its dimensions and architectural beauty it is the most important piece of the park. This park offers playground areas as well as sports courts and spacious open areas. It was declared as an Architectural and Historical Heritage on April 4th, 1975.



Parque Mora y Cañas

Avenida 1, calle 9.

Inaugurado el 8 de diciembre de 1918, es el parque más grande de la ciudad y posee un espacio dedicado a honrar la memoria de los héroes de la Campaña Nacional de 1856-1857 Juan Rafael Mora Porras y José María Cañas, fusilados allí en setiembre de 1860. Un enorme tanque de agua durante muchos años abasteció al Barrio El Carmen, diseñado por el Arq. José María Barrantes Monge en estilo Art Decó, es por sus dimensiones y belleza arquitectónica el elemento más importante del parque. Cuenta con lugar para juegos infantiles, una cancha multiusos y amplios espacios abiertos. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 4 de abril de 1975.



Monument | Monumento

Juan Rafael Mora Porras

3rd avenue, 9th and 11th streets

Avenida 3, calles 9 y 11.

Juan Rafael Mora was born on February 8th, 1814. He was a smart businessman involved in the coffee production area. He was President of the Republic from 1849 to 1859. During his legislation, Costa Rica's independence from Spain was recognized, the Costa Rican Diocese was opened, urban growth expanded in the Metropolitan Area and the Border Treaty between Costa Rica and Nicaragua was signed. His government participated in the National Campaign of 1856 - 1857, where the people of Costa Rica wrote the most glorious page of history for defending the national sovereignty. He was overthrown from power in 1859 and executed on September 30th, 1860 in Puntarenas, after the Battle of the Angostura. A bust in his memory was sculpted in bronze by Juan Rafael Chacón and it is 69 centimeter (2 feet) in height.

Juan Rafael Mora nació el 8 de febrero de 1814. Fue un hábil comerciante ligado a la producción de café. Ejerció la Presidencia de la República de 1849 a 1859. En su gestión se logró el reconocimiento de nuestra independencia por parte de España, la creación de la Diócesis de Costa Rica, un gran desarrollo edificio y urbano de la ciudad de San José y el tratado de límites fronterizos con la República de Nicaragua. Su gobierno participó en la Campaña Nacional de 1856- 1857, en donde el pueblo costarricense escribió la página más gloriosa de nuestra historia por la defensa de la soberanía nacional. Fue derrocado en 1859 y fusilado el 30 de setiembre de 1860 en Puntarenas, tras la Batalla de la Angostura. El busto en su memoria fue moderado en bronce por el escultor Juan Rafael Chacón y tiene una altura de 69 cm.



6

Monument | Monumento

José María Cañas

3rd avenue, 9th and 11th streets

Avenida 3, calles 9 y 11.

José María Cañas was born in Suchitoto, El Salvador. At a young age, Cañas showed interest in a military career and joined the army under General Francisco Morazán. He exiled to Costa Rica after the defeat of this leader. He was the Governor of the Region of Puntarenas, during the Juan Rafael Mora Administration. As Governor, he supported many important projects such as the construction of the hospital and a lighthouse. He was known as one of the top military strategists during the National Campaign (1856-1857). In 1858, he was Costa Rica's negotiator for the border treaty with the Republic of Nicaragua. In 1859, he was overthrown and executed with Juan Rafael Mora the following year. The bust in his honor was modeled of bronze by the sculptor Juan Rafael Chacón and is 69 centimeters (2 feet).

José María Cañas nació en Suchitoto, El Salvador. Desde muy joven fue afín a la carrera militar y formó parte del ejército del General Francisco Morazán. Ingresó a Costa Rica como exiliado luego de la derrota de ese líder. Fue Gobernador de la Comarca de Puntarenas, en el Gobierno de Juan Rafael Mora, realizando obras de importancia como la fundación del hospital y la instalación de un faro. Distinguido estratega militar en la Campaña Nacional de 1856-1857. En 1858 fue nuestro negociador para el establecimiento de los límites fronterizos con la República de Nicaragua. Fue derrocado en 1859 y junto a Cañas fueron fusilados al año siguiente. El busto en su memoria fue modelado en bronce por el escultor Juan Rafael Chacón y tiene una altura de 69 cm.



7

Municipal Palace

Palacio Municipal

3rd avenue, 9th street | Avenida 3, calle 9.

The previous Municipal Palace, which was of wood construction burned down. The city hall occupied different locals until the government of José Figueres Ferrer (1970-1974) the new Municipal Palace building was constructed next to the Mora and Cañas Park. Designed by the architect Jorge Bertheau, using prefabricated structures, it is a four-floor inverted cross pyramid-shape building in which on all four corners are protruding cylinder. The building was damaged during an earthquake, and had to be closed.

Ya que el antiguo Palacio Municipal, construido en madera, se quemó, el ayuntamiento ocupó diferentes locales, hasta que durante la Administración de José Figueres Ferrer (1970-1974) se construyó el nuevo Palacio Municipal, en las inmediaciones del Parque Mora y Cañas. Con diseño del Arq. Jorge Bertheau, usando estructuras prefabricadas, es una cruz piramidal invertida de cuatro pisos, en la que sobresalen cilindros en sus cuatro vértices. Su estructura se dañó por un terremoto y tuvo que ser clausurado.



8

José Martí High School

Liceo José Martí

0 avenue, 7th street | Avenida 0, calle 7.

In the absence of a secondary school, the city demanded the government a high school. On March 23, 1942, a group of neighbors were able to establish the Delia Guevara Urbina evening high school, where it remained for 15 years to become a day school and in present the José Martí High School. It occupies three quarters of a block, with a reinforced concrete core module and extensions dating from 1960.

Ante la inexistencia de un centro de enseñanza secundaria, las fuerzas vivas de la ciudad exigieron al gobierno que los dotara de un colegio. El 23 de marzo de 1942, un grupo de vecinos lograron establecer la secundaria nocturna en la escuela Delia Urbina de Guevara, donde permaneció por 15 años para convertirse en diurno y estrenando la actual planta física del Liceo Diurno José Martí. Ocupa tres cuartos de manzana, con un módulo central de concreto armado y ampliaciones que datan de 1960.



José Martí

0 avenue, 7th street | Avenida 0, calle 7.

Martí was born on January 28, 1853 in La Habana, Cuba. At 16, he published his first political writings, which led to the confrontation and persecution of the Spanish colonial power. In 1871, he was deported to Cadiz, Spain. In Spain, he published his book, “Presidio político en Cuba” (Political Prisoners in Cuba) and he graduated as a lawyer. He lived some years in Spain and in France, where later he decided to relocate to Veracruz, Mexico to work as a journalist. In 1878, he returned to Cuba, but was again deported to Spain. From 1819 to 1890, he travelled throughout Latin America working as a press correspondent and developing an important literary production. On April 11, 1895, he disembarked on Playitas, in a pro-independence revolutionary uprising; being fatally injured in the Battle of Dos Ríos. Considered as the Apostle of the Independence of Cuba, his bust is made of bronze and the author is unknown. It is found in the José Martí High School, melted in the Cuba’s Civil Military Workshop in 1956.

Nació el 28 de enero de 1853, en La Habana, Cuba. A los 16 años publicó sus primeros escritos políticos, dando inicio a la confrontación y persecución con el poder colonial español. En 1871 fue deportado hacia Cádiz, España. En este país publicó su libro “Presidio político en Cuba” y se graduó como abogado. Vivió algunos años en España y Francia, para luego trasladarse a Veracruz, México a laborar como periodista. En 1878 regresó a Cuba, pero fue deportado nuevamente a España. De 1819 a 1890 viajó

por toda América Latina trabajando como corresponsal de prensa y desarrollando una importante producción literaria. El 11 de Abril de 1895 desembarcó en Playitas, en un levantamiento revolucionario pro-independista; siendo herido mortalmente en la Batalla de Dos Ríos. Considerado Apóstol de la Independencia de Cuba, un busto de bronce y autor desconocido se encuentra en el Liceo José Martí, fundido en el Taller Cívico Militar de Cuba en 1956.



Cathedral | Catedral

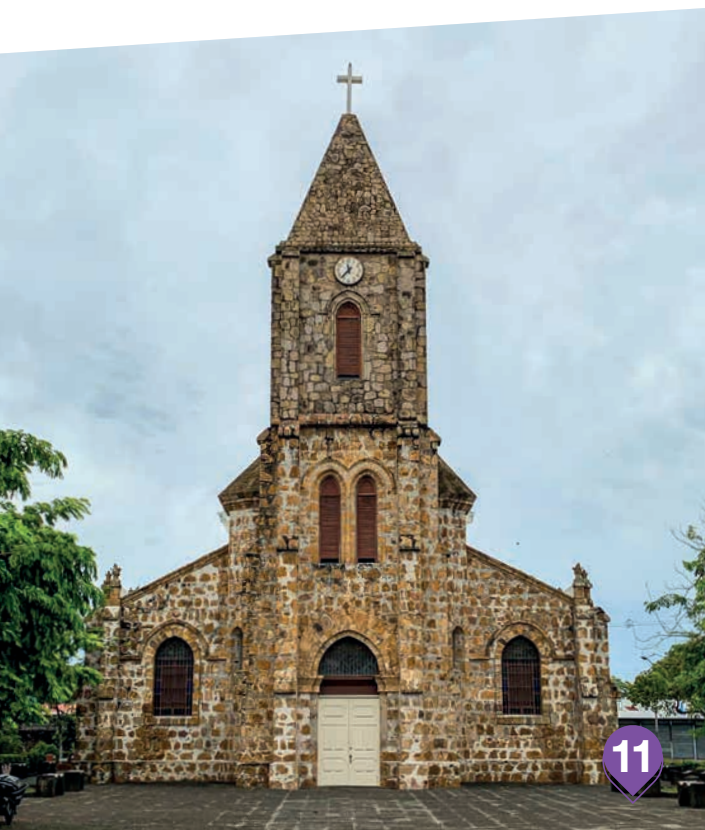
0 avenue, 7th street | Avenida 0, calle 7.

Toward mid-nineteenth century, the construction of a chapel was authorized under the patronage of Saint Antony of Padua. In 1850, the parish was completed and in 1858, the modest wooden chapel was erected. In 1889, the Sacred Heart became the new patron of the community. With the coming of the XX century, a fire consumed the church. Between 1902 and 1905 and under Father Esteban Vasquez's leadership a new church was constructed. The designer was the engineer Luis Matamoros Sandoval. Cut rocks from Esparza and Barranca were used, which were carved by stonemasons from Cartago. The blocks were stuck with a mortar of limestone and sand. The church has three naves, two crosses, an apse that tops the headpiece of the property, lancet windows and small buttresses on the side walls. The central tower is equipped with four clocks. Initially, the floors were made of brick, bought from the Humberto Canessa Factory, but nowadays the floors are made of terrazzo. Its exterior construction is influenced by late-French romanic architecture; meanwhile in the interior the design suggests neo-classic historicism architecture featuring its Doric columns. The Cathedral was constructed facing the east, to face the townspeople. It was declared an Architectural and Historical Heritage on May 17th, 2002.

Hacia mediados del siglo XIX, se autorizó la construcción de un oratorio bajo la advocación de San Antonio de Padua. En 1850 se creó la parroquia y en 1858 se levantó la modesta ermita en madera. En 1889 el Sagrado Corazón de Jesús se convirtió en el nuevo patrono de la comunidad. A inicios del siglo XX un incendio redujo a cenizas la iglesia. Entre los años de 1902 y 1905, bajo la dirección del cura Esteban Vásquez, se implementó el

proyecto para construir otro templo. El diseño correspondió al Ing. Luis Matamoros Sandoval.

Se utilizó piedra canteada traída de Esparza y de Barranca, tallada por canteros cartagineses; los bloques se pegaban con argamasa de cal y arena. La iglesia posee tres naves, dos crucerías, un ábside que remata la testera del inmueble, ventanales ojivales y pequeños arbotantes en las fachadas laterales. La torre central está provista de cuatro relojes. Los pisos inicialmente eran de ladrillo contratados a la Fábrica de Humberto Canessa, hoy día son de terrazo. Exteriormente, se nota la influencia del románico francés tardío, en el interior corresponde al historicismo neoclásico, con columnas dóricas. Su fachada se orientó hacia el Este, para que diera a la población. Declarada patrimonio histórico arquitectónico el 17 de Mayo del 2002.



Culture Center | Casa de la Cultura

0 avenue, 3rd street | Avenida 0, calle 5.

It is divided into two construction modules. The oldest one, was built during the late years of the XIX century, which is the “Comandancia de Plaza” (Police Headquarters), and the jail section built in 1913.

Conceived as a military barracks, it had battlements and towers. The Command headquarters of the Plaza had an area for the soldiers’ rooms and a main yard. The jail had a series of cells for the prisoners. It was designed in a neo-colonial influence with slightly pointed arched windows. In 1977, the building was turned over to the Ministry of Culture and Youth with the objective of turning it into a cultural complex. At the beginning of the 1990s, under the responsibility of the architect Leonardo Silva it was converted to a historical sea museum, offices, temporary exhibition hall and an auditorium. The jail section was taken over by the architect Rodolfo Sancho Rojas and it became the Public Library of Puntarenas. It was declared an Architectural and Historical Heritage on May 16th, 1989.

Presenta dos etapas de construcción, la más antigua de la Comandancia de Plaza, de fines del siglo XIX y la otra de la cárcel construida en 1913.

Concebida como un cuartel militar, contaba con almenas y torres. La Comandancia de Plaza poseía un área para dormitorios de soldados y un patio central. La cárcel estaba provista de una serie de celdas para los detenidos. Presenta un diseño de influencia neocolonial con ventanales en arco levemente ojivales. En 1977 se traspasó el inmueble al Ministerio de Cultura y Juventud para crear un complejo cultural. A inicios de 1990 a cargo del Arq. Leonardo Silva se transformó museo histórico marino, oficinas, sala de exposiciones temporales y auditorio.

La sección de la cárcel fue intervenida por el Arq. Rodolfo Sancho Rojas y se convirtió en la Biblioteca Pública de Puntarenas. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 16 de mayo de 1989.



La Victoria park

1st avenue, 3rd street.

Its name corresponds to the tribute that the city of Puntarenas offered to the Costa Rican Army that fought during the National Campaign of 1856-1857. The city of Puntarenas and its port were vital for the passage of our military troops to Nicaragua and it was also the military base of our Navy fleet. The troops celebrated the victory in the emerging space. The park provides big open areas populated with shady trees and has a rectangular figure of about 100 meters (328 feet) long and 20 meters (66 feet) wide, according to the design of the architect Hernán Guitérrez Brown. The Park has a kiosk made of reinforced concrete and a roundabout on the north side (along the estuary).



Parque La Victoria

Avenida 1, calle 3.

Con este nombre la comunidad de Puntarenas rindió tributo al Ejército Costarricense, en honor al triunfo durante la Campaña Nacional de 1856-1857. La ciudad de Puntarenas y su puerto fueron vitales para el paso de las tropas militares rumbo a Nicaragua y la base de nuestra flota de guerra. Las tropas celebraron la victoria en el incipiente espacio. El parque de amplios espacios arbolados, presenta una figura rectangular de unos 100 metros de largo por 20 metros de ancho, según diseño del Arq. Hernán Gutiérrez Brown. Posee un quiosco en concreto armado y en su extremo norte (junto al estero) se ubica una glorieta circular.



Fait House

3rd avenue, 3rd street.

The house was constructed between 1924 and 1925 by Alberto Fait Rocchi, an Italian immigrant that lived in Costa Rica in 1887 and who was contracted by the government as mechanic to repair the ship's boilers. The land sits on a property of 1000 m²; the two- floor house is built with reinforced concrete with Victorian style influence with a space destined for internal ventilation, where ornamentation work with geometrical and vegetable Art Nouveau inspirations can be appreciated. Also, on the second floor, wrought iron railings can be found. On the roof, galvanized iron sheets form five monitors that facilitate the ventilation of the ceiling. Fait had to return to Italy due to health reasons, leaving various projects pending. As a consequence to his return, the Banco de Costa Rica seized the house. It was declared an Architectural and Historical Heritage on March 5th, 2003.



Casa Fait

Avenida 3, calle 3.

La vivienda fue construida entre 1924 y 1925 por Alberto Fait Rocchi, inmigrante italiano radicado en Costa Rica en 1887 que fue contratado por el gobierno como mecánico en la reparación de las calderas de los barcos nacionales. La vivienda ocupa un terreno de 1000 m², es una construcción de dos plantas en concreto armado, con influencia victoriana. Con un espacio destinado a la ventilación interna, donde se puede apreciar un trabajo de ornamentación con motivos geométricos y vegetales de inspiración Art Nouveau, también empleado en los barandales de hierro forjado del segundo nivel. Las puertas y ventanas son de doble hoja, en distribución simétrica. En la cubierta, láminas de hierro galvanizado forman cinco monitores que facilitan la ventilación del cielorraso. Por problemas de salud, Fait regresó a Italia dejando pendientes varios proyectos. Por este motivo el Banco de Costa Rica embargó la vivienda. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 5 de marzo de 2003.



14

Local Market

3rd avenue, 2nd street.

It began to operate under the shade of the trees towards, the estuary, where various people would meet to sell their wares. Later, simple wood stands were built, having the trade concentrated on the street which extended along the estuary, becoming the “Calle del Comercio”.

In 1907, Enrique McAdam was responsible for the construction of the marketplace. The facades were built in adobe, while inside the stalls are predominately constructed of tablet and in a cross hatched pattern constructed of the same material. The marketplace occupies a city block and its operations started with about 86 stands, there are actually 76 working stands. You can find: vegetables, fruits and medicinal plant stands, as well as fish markets, butcher shops, stores and cafeterias. The market opens its doors every day from 6 am to 4 pm.



Mercado Municipal

Avenida 3, calle 2.

Empezó a funcionar bajo la sombra de grandes árboles, hacia el lado del estero donde varias personas ofrecían sus productos. Posteriormente, se construyeron puestos sencillos, por lo que el comercio se concentró en la calle, a lo largo del estero, siendo reconocida como la “Calle del Comercio”.

En 1907 se encargó la construcción del mercado a Enrique Mc Adam. Las fachadas fueron levantadas en bahareque, mientras que en su interior predominan los puestos de venta contruidos con tablilla y petatillo del mismo material. El mercado ocupa una manzana de terreno y empezó a funcionar con 86 tramos o locales; en la actualidad operan 76. En estos locales se vende: verduras, frutas y plantas medicinales y funcionan: pescaderías, carnicerías, tiendas y sodas. El mercado abre sus puertas todas los días de 6 a.m. a 4 p.m.



15



essential
**COSTA
RICA**



**COSTA RICA
TOURISM BOARD**

Tourist Service Department
Departamento de Servicio al Turista

www.visitcostarica.com
info@visitcostarica.com

La Uruca, costado este del Puente Juan Pablo II.
P.O. Box 777-1000 | Tel.: (506) 2299-5800

Fotografías:
ICT | Alt digital