

City walks | Caminatas

Limón



FREE
GRATIS



COSTA RICA
TOURISM BOARD

Excursions through Limón

On September 25th, 1502, Christopher Columbus took his fourth and final voyage to the Caribbean coast. Even though he didn't disembark for health reasons, he had knowledge of the characteristics of the region and came in contact with some indigenous inhabitants. After this event, for more than two centuries, Carián (Limón) remained virtually unknown since the ports of Suerre (1576), Matina (1637), and then Moín (1839), were the only enable ports along the Caribbean coast.

When independence came along, the first governors were concerned about establishing a port along the Caribbean coast that could be used for trading commerce with Europe. However, this possibility was not very viable because the difficulties in opening a route to the coast due to the harsh climate and thick vegetation.

On November 9th, 1865, the then governor José María Madriz declared Limón as the first port city along the Atlantic coast. In 1870, Limón received the title of region and according to the designs of engineer Francisco Kurtze, the clearing began and the perimeters of the city established. In 1871, the main town was moved from Moín to Limón by constructing port facilities. In 1871, in order to facilitate coffee exportation, governor Tomás Guardia tried to have a railway built that connected the Central Valley to the Port of Limón, but the project failed.

The project was reinitiated again in 1884 by means of a contract with Soto-Keith and finally on December 7th, 1890, the first railway was inaugurated, which was owned by Northern Railway Co. The construction of the railway was made possible by two key events. The first was in December 1872 when the first boat arrived from Kingston Jamaica carrying with it workers from Jamaica in order to work on the railway. Afterwards, these workers remained in the area permanently. The second important event was the rise of banana plantations and the establishment of the United Fruit Co. (1899).

On July 25th, 1892, Limón increased in rank to that of a canton. In 1903, the first lighting system was installed. In 1907, the city developed its first sewer system and in 1912 a pipe system was introduced to transport potable water. Limón and the province as a whole, developed into a multi-ethnic and multi-lingual area in the XX century with Africans, Chinese, Indigenous, and Mestizos that came from the central valley.

Regarding to architecture, the style known as Victorian Caribbean spread and was used in large commercial construction projects as well as in the residential realm. The design paid special attention to the harsh conditions of the region with respect to protection from the rain and the sun. Therefore the region developed its own unique architecture that was very different from the interior of the country. Traditional housing was made from wood and the floors rested on pillars.

They also had porches, hallways, attics, and woven reed mats for ventilation. The roofs were made galvanized iron sheets with a steep pitch, and prominent overhangs for protection from the rain and the sun. Today, in the town of Jamaica Town, which is

largely inhabited by Afro-Caribbeans, many of these homes, some 80 to 100 years old, still remain and are painted with a traditional bluish-green color. During the first half of the XX century, in the city of Limón, the Spanish contractor and builder César Rivaflecha Zavala, the engineers Guillermo Gargollo and Rogelio Pardo Jochs, as well as the architects José María Barrantes Monge and Rafael García, all played an important role in construction projects.

In 1999, a boardwalk was planned that runs from Vargas Park to the City Market measuring more than 1,000 feet long.

Caminatas por Limón

El 25 de setiembre de 1502, Cristóbal Colón en su cuarto y último viaje arribó a nuestro litoral caribeño. Si bien no desembarcó por motivos de salud, tuvo conocimiento de las características de la región y entró en contacto con algunos indígenas. A pesar de este hecho, durante más de dos siglos, Carián (Limón) permaneció prácticamente desconocido, ya que fueron los puertos de Suerre (1576), Matina (1637) y después Moín (1839) los únicos habilitados en la costa del Caribe.

Con la independencia surgió la preocupación de nuestros primeros gobernantes por el establecimiento de un puerto en el litoral caribeño, que pudiera ser utilizado para el comercio con Europa. Sin embargo, esta

posibilidad no resultaba fácilmente viable, dadas las dificultades por abrir un camino hacia la costa, a causa de los rigores del clima y la impenetrable vegetación selvática.

El 9 de noviembre de 1865, el gobierno de José María Castro Madriz declaró a Limón como puerto principal en la costa Atlántica. En 1870 Limón obtuvo el título de comarca y según diseño del ingeniero Francisco Kurtze, se procedió a la roturación y el delineado de los cuadrantes de la ciudad. En 1871 se dio el traslado del caserío de Moín a Limón, mediante la construcción de instalaciones portuarias.

En 1871, para facilitar la exportación del café, el gobierno de Tomás Guardia, intentó construir un ferrocarril que enlazara el Valle Central con el puerto de Limón, pero el proyecto fracasó. Nuevamente fue reiniciado en 1884 por medio del contrato Soto-Keith y finalmente el 7 de diciembre de 1890, el ferrocarril se inauguró y quedó en manos de la Northern Railway Co. /

La construcción del ferrocarril determinó dos hechos de vital trascendencia para la región del Caribe. El primero se dio en diciembre de 1872, cuando procedente de Kingston, Jamaica, llegó el primer barco con trabajadores negros, con el objetivo de integrarse a las labores de construcción del ferrocarril. Posteriormente, este contingente humano se quedó en la zona de forma permanente. El segundo suceso de importancia fue el surgimiento de las plantaciones bananeras y del enclave transnacional de la United Fruit Co.(1899).

El 25 de julio de 1892 Limón fue elevado al rango de cantón. En 1903 se instaló el sistema de alumbrado. En 1907 ya la ciudad contaba con un servicio de cloacas y en 1912 con cañería para el transporte de agua potable.

La ciudad de Limón y toda la provincia surgió en el siglo XX como una región multiétnica y multilingüística, al contar en su población con negros, chinos, indígenas y mestizos provenientes del Valle Central.

En cuanto al aspecto arquitectónico, el estilo conocido como victoriano caribeño se difundió y adaptó tanto para las grandes construcciones comerciales como para el sector habitacional. El diseño ponía especial atención a las condiciones rigurosas del clima de la zona, en cuanto a la protección del sol y la lluvia. Así se consolidó para la región una fisonomía arquitectónica muy propia y distinta a la del interior de la República. La vivienda tradicional se levantó en madera y se elevó del suelo sobre pilotes. Además, contaba con soportales, corredores, buhardillas y petatillo para la ventilación. Los techos eran de láminas de hierro galvanizado y presentaban una fuerte pendiente, con aleros inclinados y pronunciados como protección del sol y la lluvia. Hoy en día en el Barrio Jamaica Town, habitado mayoritariamente por afrocaribeños, aun se conservan muchas casas de entre 80 y 100 años en este estilo, pintadas con el tradicional verde azulado.

Durante la primera mitad del siglo XX, en la ciudad de Limón, tuvieron especial participación en el diseño y supervisión de importantes obras constructivas el contratista y constructor de origen español César Rivaflecha Zavala, los ingenieros Guillermo Gargollo y Rogelio Pardo Jochs y los arquitectos José María Barrantes Monge y Rafael García.

En 1999 se proyectó el actual bulevar peatonal que partiendo del Parque Vargas se extendió hasta el Mercado Municipal, con un recorrido de 400 metros.



First excursion

Primera
caminata



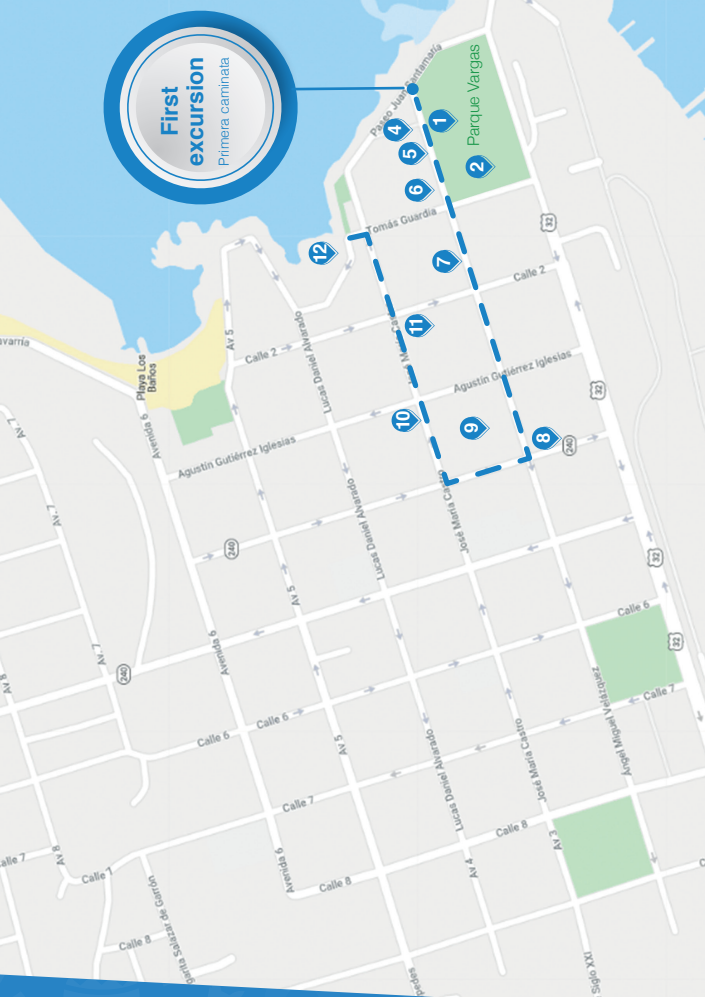
Isla Quiribrí

3

← 500 m →

First excursion

Primera caminata



First excursion

Primera caminata

1	Vargas Park Parque Vargas	10
2	Monument to Balvanero Vargas Molina Monumento Balvanero Vargas Molina.....	12
3	Quiribrí Island Isla Quiribrí.....	13
4	Port Authority Concejo Municipal	16
5	Municipal Palace Palacio Municipal.....	18
6	Monument to Pablo Presbere Monumento a Pablo Presbere.....	20
7	Pensión Costa Rica	22
8	Post Office and Telegraph building Correos y Telégrafos	24
9	City Market Mercado Municipal	26
10	The culture house Casa de la cultura.....	28
11	Antiguo Hotel Cariari	30
12	Breakwater Tajamar.....	32

Vargas Park | Parque Vargas

1st and 2nd Ave, 1st St. | Avenidas 1 y 2, calle 1.

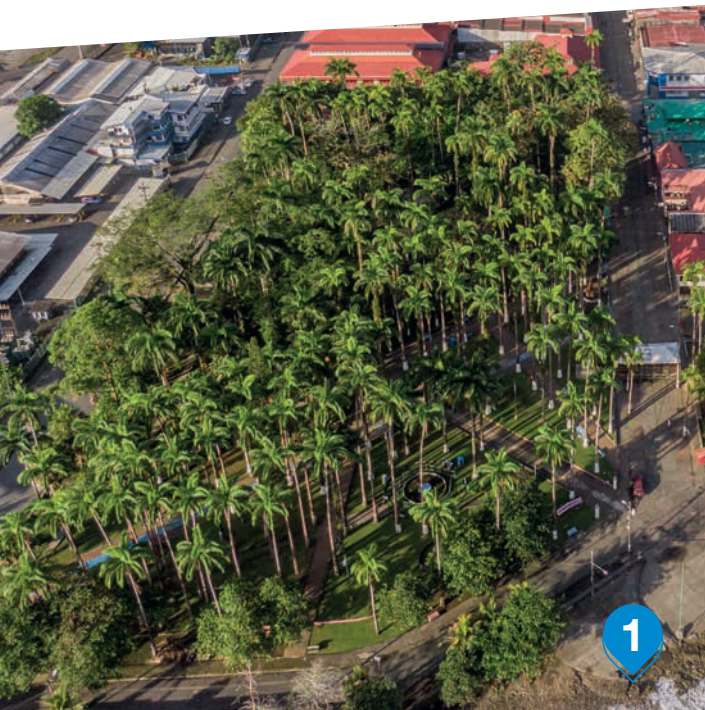
In 1895, the United Fruit Co. donated the necessary land to build a park in the city of Limón. The governor of the province Balvanero Vargas, in his desire to bring together a beautiful project, made every possible effort and asked some boat captains that arrive to the port to bring with them tropical trees from Cuba and Jamaica (laurels from India, palm trees and croton plants). For the design of the park, he hired the Frenchman Andrés Bonife, who came from Martinique Island. With an area of 55,000 sq. feet, he chose a classic design inspired by the drawings of Versailles. The result was a tropical green area where lush vegetation grew in an ideal micro-climate.

In 1905, it was inaugurated as Vargas Park, in homage to Balvanero Vargas. Toward the end of the XIX century, a Victorian-style metal kiosk was installed with an octagonal floor (similar to the kiosk in Morazán Park), but in 1911, it was replaced by another one made of re-enforced concrete and in neoclassic style. The structure still has the octagonal floor as well as columns in the corner and four staircases. It is decorated with plant and animal sculptures in Art Nouveau style. The designer was César Rivaflecha. It was declared a Historical and Architectural landmark on June 26th, 1995.

En 1895 la United Fruit Co. donó el terreno necesario para la conformación de un parque en la ciudad de Limón. El Gobernador de la Provincia, Balvanero Vargas, en su deseo por consolidar un hermoso proyecto, no escatimó en esfuerzos y encargó a distintos capitanes de barcos que llegaban al puerto, que le trajeran árboles tropicales de Cuba y Jamaica (laureles de la india, crotones y palmeras). Para el

diseño del parque contrató al francés Andrés Bonife, que radicaba en la isla de Martinica. Con base en un área de 16.800 m² se escogió un diseño clásico, inspirado en los trazos de Versalles. El resultado fue un espacio verde de características tropicales, donde la espesa vegetación creó un microclima ideal.

En el año de 1905 fue bautizado como Parque Vargas, en homenaje a Balvanero Vargas. Hacia fines del siglo XIX se instaló un quiosco prefabricado en metal de estilo victoriano y con una planta octogonal (similar al primer quiosco del Parque Morazán) pero en 1911 se decidió reemplazarlo por otro en concreto armado y de influencia neoclásica. El lugar posee también una planta octogonal, columnas esquineras y cuatro escalinatas; presenta decoraciones de vegetales y animales propias del Art Nouveau. Su diseñador fue César Rivaflecha. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 26 de junio de 1995.



1

Monument to Balvanero Vargas Molina

1st and 2nd Ave, 0 and 1st St.

He was born in San José and owned a coffee plantation in Pavas. He served in the Municipality of San José and was a legal notary and Secretariat under President Jesús Jiménez Zamora. Later, he moved to Limón, dedicating himself to public endeavors which established him as a benefactor for the province. In 1883, he was named Governor of the Province and Port Captain. Thanks to his management, some projects came about such as the construction of the breakwater to create more space in the city, he designed the central park (which carries his name), he installed the pipe system in the city, and brought about activity to the main roads. Balvanero died in Limón in 1905. On October 12th, 1973, a bust in his image was unveiled in Vargas Park, measuring some 3 feet and created in granite by the national sculptor Néstor Zeledón Guzmán.



2

Monumento Balvanero Vargas Molina

Avenidas 1 y 2, calle 0 y 1.

Nació en San José y poseía una finca de café en Pavas. Sirvió en la Municipalidad de San José, fue escribano en la Curia y Secretario del Presidente Jesús Jiménez Zamora. Posteriormente se trasladó a la ciudad de Limón, dedicándose a realizar una labor pública, que lo consagró como benefactor de la provincia. En 1883 fue nombrado Gobernador de la Provincia y Capitán de Puerto. Gracias a su gestión se realizaron obras tales como: la construcción del tajamar para ganarle tierra al mar y ensanchar la ciudad, se diseñó el parque central de la ciudad (que lleva su nombre), se instaló la cañería de la ciudad y se rellenaron las principales calles. Balvanero murió en Limón en 1905. El 12 de octubre de 1973 se develó en el Parque Vargas un busto escultórico suyo de 90 centímetros de alto, realizado en granito por el escultor nacional Néstor Zeledón Guzmán.

Quiribrí Island | Isla Quiribrí

In front of the port | Frente al puerto

In 1502, Christopher Columbus arrived on his fourth and last voyage to the Caribbean coast of Costa Rica. His ships anchored on the coasts of Costa Rica around the area which today is known as Port of Limón. It is said that Christopher Columbus greatly admired the beauty of a small island located in front of Cariay (Cariari). It was an island named after the indigenous population, Quiribrí and that he christened it as La Huerta. It later became known as Uvita. The island is located a few miles from the Port of Limón and can be reached from the coast in just 10 minutes.

It has 15 acres of land and is half a mile long from north to south and about 1,000 feet wide. It is an islet with lush scenery, typical of tropical rain forest. Some of the plants you can observe are almond plants, Peruvian Poro, Chamaedorea, Tobacco plants, Guarumos, Spanish Cedar, and an array of ferns and palm trees. A dock was constructed on the islet, as well as a light house and a manor. It was declared a Historical and Architectural landmark on September 26th, 1985, and in 1986, the National Nomenclature Commission reinstated its original name “Quiribrí”.

En el año 1502 llegó Cristóbal Colón en su cuarto y último viaje a las costas del Caribe de Costa Rica. Sus naves fondearon nuestro litoral y anclaron en las proximidades de lo que hoy día es Puerto Limón. Sin embargo, las fuentes coinciden al afirmar que el almirante no desembarcó. Se dice que Colón se admiró de la belleza de una pequeña isla, que se ubicaba



3

frente a Cariay (Cariari). Se trataba de la isla denominada por los indígenas como Quiribrí y que él procedió a bautizar como La Huerta. Tiempo después fue renombrada como Uvita. La isla se localiza a unos 2 o 3 kilómetros de Puerto Limón y se puede alcanzar su costa en tan sólo unos 10 minutos.

Posee unas 6 hectáreas de terreno, menos de un kilómetro de largo de norte a sur, y acaso 300 metros de ancho. Es una isleta con un paisaje exuberante, típico del bosque húmedo tropical. Entre las plantas que se pueden observar en el sitio están los almendros, el poro peruano, pacayas, tabacones, guarumos, cedro amargo, gran profusión de helechos y palmeras. En la isla se ha erigido un muelle, un faro marino y una casona. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 26 de setiembre de 1985 y en 1986 la Comisión Nacional de Nomenclatura procedió a restituirle su primigenio nombre “Quiribrí”.



Port Authority

2nd and 3rd Ave, 1st St.

The building was erected in the 1930's based on the designs of César Rivaflecha in order to be occupied by the Port Authority, the province's government, as well as the governor himself. It has an Afro-Caribbean or Antilles influence, very much like the buildings constructed for the United Fruit Co. It is a corner building and has a layout in the "L" shape. It is made up of two floors with an interior patio. It has a handrail balcony on the second floor, while on the first floor there is a wide open corridor. The building uses Tea wood beams in the walls, the floors, and the ceiling. Cross-woven mats are used for ventilation which is very suitable for the climate of the area and large double plied windows in guillotine style. It served as the Port Authority and Government offices until 1986. It was declared a Historical and Architectural landmark on November 26, 1995.



4

Concejo Municipal

Avenidas 2 y 3, calle 1.

La edificación fue construida en la década de 1930 bajo un diseño de César Rivaflecha para ser ocupada por la Capitanía de Puerto, la Gobernación de la Provincia y como residencia del gobernador. Posee una tipología de influencia afrocaribeña o antillana muy similar a las edificaciones construidas por la United Fruit Co. Es esquinero y presenta una distribución de planta en forma de “L”, a dos niveles y bordeando un patio interior. Tiene un balcón provisto de balaustrada en el segundo piso, mientras que en el primer piso se observa un amplio corredor. En la edificación se empleó madera en tablillas de pinotea, en las paredes, pisos y cielorrasos. Para la ventilación se recurrió al empleo del petatillo, muy acorde con la climatología del lugar y a grandes ventanales de doble hoja o del tipo guillotina. Funcionó como Capitanía y Gobernación hasta 1986, actualmente pertenece a la Municipalidad. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 26 de noviembre de 1995.



Municipal Palace

2nd Ave, 0 and 1st St.

The current building dates back to 1942 and it is said that the floor design came from the engineer Rogelio Pardo, while the concept of the facade is that of the architect José María Barrantes Monge, one of the most prestigious architects of the first half of the XX century in Costa Rica. The design of the facade offers very stylistic elements similar to that used by Barrantes in other buildings in the Central Valley. The construction is made of brick in neoclassical style, and takes an “U” shape, which uses steel trusses from the first market in 1893. The building has galleries and archways as well as tipped-arch windows on the first floor. Over the last few years, gardens have been installed with a statue of the indigenous hero Pablo Presbere. It was declared a Historical and Architectural landmark on July 26, 2002.



5

Palacio Municipal

Avenida 2, calle 0 y 1.

El actual inmueble data de 1942 y se dice que el diseño de planta corresponde ingeniero Rogelio Pardo, mientras que el concepto de fachada es del arquitecto José María Barrantes Monge, uno de los arquitectos más prestigiosos de la primera mitad del siglo XX en Costa Rica. En su diseño de fachada se aprecian algunos elementos estilísticos muy similares a los utilizados por Barrantes en otras edificaciones del Valle Central. Es una construcción de ladrillo de influencia neocolonial, en forma de “U” en la cual se emplearon las cerchas de acero del primer mercado de 1893. En la edificación resaltan las galerías y arquerías, así como los ventanales de arco de medio punto del primer nivel. En los últimos años se instaló en sus jardines la estatua del héroe indígena Pablo Presbere. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 26 de julio del 2002.



Monument to Pablo Presbere

Monumento a Pablo Presbere

2nd Ave, 0 and 1st St. | Avenida 2, calle 0 y 1

It is believed that he was born in the 1670's and became chief of Suinse or Suinsí. Pablo Presbere is known as the most feared warrior of Talamanca due to his bravery and valor in rebelling against the Spanish invaders in 1709. The indigenous uprising stemmed from the injustices and subjugation that the Spaniards caused in the Talamanca region. He brought together the indigenous people that lived in the area from Chirripó until the island of Tojar or Colón in the Admiral Bay. On September 28th, 1709, leading a group of Cabécares and Térrabas, he attacked the Urinama convent in order to extend the insurrection all the way to Cartago.

In February, 1710, the governor Lorenzo de Granda y Baibín organized an army to quash and capture the insurgents. On July 4th, 1710, Presbere was shot in the city of Cartago. An eight foot bronze sculpture of Presbere, created by Emilio A. was erected in the gardens of Limón.

Se cree que nació en la década de 1670 y llegó a ser cacique de Suinse o Suinsí. Pablo Presbere es conocido como el guerrero más temido de Talamanca, por el arrojo y el valor demostrado en la rebelión contra los invasores españoles en el año de 1709. El levantamiento indígena se originó por las injusticias y el sometimiento que causaban los españoles en la zona de Talamanca. Llegó a unir en torno suyo a los indígenas, que habitaban desde Chirripó hasta la isla de Tojar o Colón en la Bahía del Almirante. El 28 de setiembre de 1709, a la cabeza de un grupo de cabécares y térrabas atacó el convento de Urinama, para

extender la insurrección hasta las proximidades de Cartago.

En febrero de 1710, el gobernador Lorenzo de Granda y Balbín organizó un ejército para repeler y capturar a los insurrectos. El 4 de julio de 1710 Presbere fue arcabuceado en la ciudad de Cartago. Una escultura en bronce de 2.60 metros de alto, elaborada por Emilio A. se erigió en los jardines de la Municipalidad de Limón.



6

Pensión Costa Rica

2nd Ave, 1st and 2nd St. | Avenida 2, calle 1 y 2.

The land on which the Pensión Costa Rica was built belongs to the architect Quinto Vaglio Bianchi, a businessman of Italian descent. In 1905, Vaglio created the design for the three floor lodge and César Rivaflecha was in charge of the construction. The facade has a symmetrical design an overall correspondence between the balconies and the doors. Stylistically, it is based on French neoclassical design in order to project a unique image within the landscape of the city. It was built with a steel frame and brick for the walls.

It is plated with grey granite on the first two floors and pink on the third floor. Its forged steel rail balconies stand out with false columns in the door frames, as well as stone in the pointed arches, which crowns the access to each balcony. There is a central patio and internal corridors that face each other on all three floors. In 1919, the hotel was handed over to Guillermo Niehaus Ehlers, and in 1973, it was transferred to the Coblenza Ltda. Company, owned by Hans Niehaus Ahrenas. Then, in 1982, it was acquired by María Loudres Torres Zapata. It was declared a Historical and Architectural landmark on September 5th, 1997.

El terreno en donde se construyó la Pensión Costa Rica, pertenecía al arquitecto Quinto Vaglio Bianchi, un comerciante de nacionalidad italiana. En 1905, el arquitecto Vaglio realizó el diseño de la pensión de tres pisos y encargó la obra de construcción a César Rivaflecha. Posee una fachada de diseño simétrico, con una total correspondencia entre los balcones y las puertas. Estilísticamente ofrece una

influencia del Neoclásico francés, para proyectar una imagen única dentro del paisaje de la ciudad. Fue edificada con una armadura metálica y con ladrillos para las paredes.

Posee además un enchape de piedra de granito gris en los dos primeros niveles y rosado en el tercero. Llama la atención sus balcones con barandales de hierro forjado y columnas falsas en los marcos de las puertas que dan a los balcones, así como la piedra clave en el arco de medio punto, que corona el acceso a cada balcón. Presenta un patio central y corredores internos, que dan al mismo en sus tres niveles. En 1919 el hotel pasó a mano de Guillermo Niehaus Ehlers, en 1973 se transfirió a la Sociedad Coblenza Ltda. de Hans Niehaus Ahrens y en 1982 la adquirió María Lourdes Torres Zapata. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 5 de setiembre de 1997.



Post Office and Telegraph building Correos y Telégrafos

2nd Ave, 4th St. | Avenida 2, calle 4.

The building was constructed in 1911 and its first owner was a man with the last name Miiridge, of Jewish descent. Stylistically, the building offers a mix of styles like neocolonial and neoclassic styles adapted to the environment, as well as some Art Nouveau elements. The two floor design was created by César Rivaflecha who implemented its symmetrical design and “U” shaped floor plan. It has a central patio which is accessible by interior corridors on both levels. The frame of the building is made with thick iron beams and a brick exterior.

In the beginning, the first floor was used by local commercial businesses and the second floor was for residential purposes. Externally, there are 15 large doors on the street level, and on the second level, an equal number of forged iron rail balconies. On the facade there are Corinthian arched pilasters. The doors and windows are decorated in Art Nouveau style with polychrome plaster motifs alluding to railroads and shipping. Over time, it has seen many uses. In the 1950's, the government acquired it converting it into a branch of the



Judicial Court System, the Mayor's office, and the Police Agency. In the 1960's, it was used for the JAPDEVA offices, the Rural Guard, and the New School. As of 1973, it has been the home of the Post Office and Telegraph Department. There is a potential project hoping to convert it into the Limón Ethno-historical museum. It was declared a Historical and Architectural landmark on November 5th, 1981.

La edificación se construyó en 1911, siendo su primer dueño un señor de apellido Miiridge de ascendencia judía. Estilísticamente el inmueble presenta una mezcla de estilos con tendencias neocoloniales, neoclásicas adaptadas a las necesidades ambientales, así como algunas decoraciones en Art Nouveau. El diseño, a dos niveles, correspondió al constructor César Rivaflecha, quien implementó una distribución simétrica, con planta en "U". Posee un patio central, al cual tienen acceso corredores internos en ambos niveles. Fue levantado en ladrillo y estructuralmente presenta armazón de hierro en piezas de largo espesor.

En sus inicios la planta baja se utilizó para locales comerciales y el segundo nivel para casa de habitación. Externamente se observan 15 puertas de grandes dimensiones a nivel de calle y, sobre ellas, igual número de balcones provistos de barandas de hierro forjado. También se aprecian en su fachada pilastras de capitel corintio. Resalta en los marcos de las puertas y ventanas un mascarón ornamentado estilo Art Nouveau, con motivos elaborados en yesería policroma y alusiva al ferrocarril y la navegación. Con el paso del tiempo ha tenido otros usos. En la década de 1950 el gobierno la adquirió y la convirtió en la sede de los Tribunales de Justicia, una Alcaldía Penal y la Agencia de Policía. En la década de 1960 funcionaron las oficinas de JAPDEVA, la Guardia Rural y el Colegio Nuevo. A partir de 1973 es la oficina de Correos y Telégrafos. Un proyecto espera convertirlo en el Museo Etnohistórico de Limón. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 5 de noviembre de 1981.

City Market

2nd and 3rd Ave, 3rd and 4th St.

All newly founded cities need to resolve a number of immediate and urgent needs. Among them is the existence of a market for the residents. Therefore, Limón decided to establish its first market in 1893, on the same site where it currently exists today. Afterwards, during the 1930's, the building underwent a series of remodelings and expansions. However, its current features date back to the first two years of the Calderón Guardia administration (1940-1944), a period during which it was practically rebuilt under the guidance of Rogelio Pardo and the architect José María Barrantes. Its Art Deco style is very similar to the Kingston Jamaica market, its closed style for health, aesthetic, and safety reasons. Originally, it was a symmetrical building and was surrounded by wide open gardens. Today, its appearance is a bit chaotic as a result of the gardens having been overtaken by commercial establishments. It was declared a Historical and Architectural landmark on September 22nd, 1998.



Mercado Municipal

Avenidas 2 y 3, calles 3 y 4

Toda ciudad recién fundada debe resolver una serie de necesidades de inmediata urgencia. Entre ellas está la existencia de un mercado de abastos para la población. Por ello la ciudad de Limón decidió establecer su primer mercado en el año de 1893, en el mismo sitio que funciona el actual. Posteriormente, durante la década de 1930, la edificación inició una serie de remodelaciones y ampliaciones. Sin embargo, su fisonomía actual corresponde fundamentalmente a los dos primeros años de la Administración Calderón Guardia (1940-1944), período en el cual fue prácticamente reconstruido bajo la dirección de Rogelio Pardo y del arquitecto José María Barrantes. Para su diseño de influencia Art Decó, muy similar al mercado de Kingston Jamaica, se adoptó un estilo cerrado por razones de higiene, ornato y seguridad. Originalmente era una edificación simétrica y se hallaba rodeada de amplios jardines. Hoy día, presenta una apariencia caótica como producto de haberse levantado una serie de locales comerciales en sus antiguos jardines. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 22 de setiembre de 1998.



The culture house

Casa de la cultura

3rd Ave, 3rd St. | Avenida 3, calle 3.

In 1938, this building of re-enforced concrete was constructed to be initially used as the city's meat market, but in 1939, it was converted into the Sanitary Department of Limón. The facade is in Art Deco style, which was very common during that time. In the 1960's, the center of the building was converted into El Oasis restaurant, which was very popular among seamen that arrived to the port. It offered more than just a restaurant. It also offered a large dance floor and a bar. The restaurant was opened by Rubén Acón León, the building's renter, who also had his home on the second floor. In the middle of the 1980's, The State took it over in order to convert it into the Umán Popular Theater and a Culture House. In order to do this, they proceeded to remodel the internal space by means of demolishing the second floor and installing stage machinery and seating. In one of the side sections, the offices for the Culture House were installed and on the other side, the still existing Bonilla Bookstore.

En 1938 se construyó la edificación en concreto armado, para ser utilizada inicialmente como un mercado de carnes de la ciudad, pero en 1939 se convirtió en la Unidad Sanitaria de Limón. La fachada presenta un estilo Art Decó, tendencia muy utilizada en la época. En los años de 1960, la nave central se transformó en el Restaurante el Oasis, que alcanzó gran popularidad entre los marinos que arribaban al puerto, al ofrecer además del restaurante, un amplio salón de baile y un bar. El restaurante fue abierto por Rubén Acón León, arrendatario

del inmueble, que también estableció la vivienda familiar en el segundo piso del edificio. A mediados de la década de 1980, el Estado procedió a su expropiación con el objetivo de convertirlo en el Teatro Popular de Umán y una Casa de la Cultura. Para este fin, se procedió a la readecuación interna del espacio mediante la demolición del segundo piso y la instalación de la tramoya y graderías. En una de las secciones laterales se ubicaron las oficinas de la Casa de la Cultura y al otro lado continuó subsistiendo la Librería Bonilla.



Antiguo Hotel Cariari

3rd Ave, 2nd St. | Avenida 3, calle 2.

In 1910, some investors from Great Britain built a two-floor structure in order to establish a bank for English capital. The eclectic design with neoclassical elements was created by César Rivaflecha and was made of concrete and brick. It has fluted columns and Corinthian capitals on the first floor and Doric columns on the second floor. Both have balconies and covered corridors. One interesting element of the building is the extensive decorative molding on the support beams. The vanes on the first floor have medium point arches, while those on the second floor have squared arches. Over time, the uses for the building have changed. During the World War II it belonged to the US Embassy, which was used as a consulate. It was also a Charles Kit Patrick pharmacy. Afterwards, the building was used for residential housing and local businesses, with Tobías Berenson as the owner. It then became the Hotel Cariari with María Maguini as the owner. Today it is owned by Omar Corella Izquierdo. It was declared a Historical and Architectural landmark on February 23rd, 2001.

En 1910 unos inversionistas de Gran Bretaña construyeron el edificio de dos plantas, para el establecimiento de un banco de capital inglés. El diseño ecléctico, con elementos neoclásicos correspondió a César Rivaflecha, y presentó una estructura de hormigón y ladrillo. Posee columnas con estrías y capiteles de estilo corintio en el primer piso y columnas dóricas en el segundo. En ambos casos permiten formar balcones y corredores cubiertos. Un elemento llamativo del inmueble es la gran profusión de

molduras decorativas en las vigas del soporte. Los vanos de la planta baja presentan arcos de medio punto, mientras que los del segundo nivel son dintelados. Con el paso del tiempo los usos del inmueble fueron cambiando. Durante la Segunda Guerra Mundial perteneció a la embajada de los Estados Unidos, que lo utilizó como consulado. También fue una farmacia de Charles Kit Patrik. Posteriormente el edificio se utilizó como vivienda y locales comerciales, con Tobías Berenson. Surgió como Hotel Cariari con María Maguini y hoy día pertenece a Omar Corella Izquierdo. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 23 de febrero del 2001.



Breakwater | Tajamar

Along the coast that borders the city.

A lo largo de la costa que bordea la ciudad.

Even in 1883, during the high tides, the ocean flooded much of the area up to the area where the current city market stands. Because of this condition, the governor of Limón, Balvanero Vargas (1893 – 1905) vowed to reverse this situation. He ordered the lower coastline of the city to be filled with sand brought in carts from nearby beaches and build a breakwater. The job to build the breakwater led to a construction contract in 1891 with Minor Keith. In 1895, work was underway to build a 1 and a half foot thick concrete retaining wall. The design included an overhang on the inside of the wall to create a seat that would extend all along the breakwater and would also serve to sit and see the ocean. The breakwater extends from the west where the railway platforms are until the customs station and the east zone of the city until the extreme north, meaning that it extends from Vargas Park until the Tony Facio Hospital.



12

The construction eliminated the mud and encouraged growth of the city by means of consolidating new spaces that were distributed among the population to build new housing. Today, the breakwater is a reference point of the urban story and the irreplaceable scenery of the city. In 1991, a strong earthquake hit the Caribbean region and it was determined that the ocean floor rose causing the ocean to recede some 150 feet. This event caused the breakwater to no longer serve its original purpose. It was declared a Historical and Architectural landmark on June 26th, 1995.

Todavía en 1883, durante la marea alta, el mar inundaba amplios espacios que llegaban hasta las inmediaciones del actual Mercado Municipal. Ante esta situación, el Gobernador de la Provincia de Limón, Balvanero Vargas (1893 a 1905), se propuso revertir la situación. Ordenó que se rellenaran las costas bajas de la ciudad, por medio de arena traída en carretones desde las playas cercanas y que se construyera un tajamar. La obra del tajamar implicó un contrato de construcción en 1891 con Minor Keith. En 1895 iniciaron los trabajos de construcción del muro de piedra que tendría un espesor de 50 centímetros. En el diseño se previó una saliente en su parte interna, para formar un asiento que se extendería a todo lo largo del tajamar y que también serviría para subir y ver el mar. El tajamar se extiende desde el oeste de los patios del ferrocarril, bordea la aduana y la zona este de la ciudad hasta el extremo norte; es decir que va del Parque Vargas hasta el Hospital Tony Facio.

Su construcción permitió la eliminación del fango y el crecimiento de la ciudad, por medio de la consolidación de nuevos espacios que fueron distribuidos entre la población para la edificación de nuevas viviendas. Hoy día el tajamar es un punto referencial de la trama urbana y parte insustituible del paisaje de la ciudad. En 1991 un fuerte terremoto afectó la región del Caribe y determinó que la plataforma marina se elevara y que el mar se retirara unos 50 metros de la costa. Esta situación dejó al tajamar sin su función original. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 26 de junio de 1995.



Second excursion

Segunda
caminata



Isla Quiribrí

← 500 m →



Second excursion
Segunda caminata

Second excursion

Segunda caminata

- 1** The Baptist missionary House
Casa Misionera Bautista.....38
- 2** The Cathedral | Catedral.....40
- 3** Tomás Guardia Gutiérrez School
Escuela Tomás Guardia Gutiérrez42
- 4** Big Boy Baseball Stadium
Estadio de Béisbol Big Boy44
- 5** Juan Gobán Soccer Stadium
Estadio de Fútbol Juan Gobán.....46

The Baptist missionary House

Casa Misionera Bautista

6th Ave, 5th St. | Avenida 6, calle 5.

At the end of the XIX century, this building was constructed in Victorian Antilles style, resting on pylons and made entirely of wood. The two-floor structure with balconies was designed to be used for offices of the Baptist church and lodging house. The construction came about from interest from the Jamaican Baptist congregation undertaking religious missions to the Black community that lived on the Caribbean side of Costa Rica. In 1888, the Baptist church was the first to arrive to Costa Rica. In 1894, the Methodists arrived, and in 1895 the Anglicans arrived. On May 27th, 1888, the Reverend Joshua Heath Sobey arrived, who was sent by the Jamaican Baptist Missionary Society, in order to observe the spiritual conditions of the immigrants. Because of his visit, he resolved to establish a mission in Limón that would provide support to all of Central America. The financing for the construction came from Jamaica and Sobey was named as a missionary. From the moment of its inauguration, it was known as the “Missionary House”. Today, it continues being the branch for the church’s offices. It was declared a Historical and Architectural landmark on April 4th, 2002.

A fines del siglo XIX se construyó esta edificación de estilo Victorino antillano, levantada sobre pilotes y enteramente en madera. El inmueble de dos plantas y provista de balcones, se destinó a oficinas de la Iglesia Bautista y casa de habitación. Su construcción se debió al interés de la congregación Bautista de Jamaica, por dotar

con una misión religiosa a la población negra, que habitaba el Caribe costarricense. En 1888 la Iglesia Bautista fue la primera en llegar a nuestro país, en 1894 lo haría la Metodista y en 1895 la Anglicana. El 27 Mayo de 1888, enviado por “The Jamaica Baptist Misionery Society”, arribó a Limón el Reverendo Joshua Heath Sobey, con el objetivo de determinar las condiciones de los emigrantes en el aspecto espiritual. De su visita se resolvió establecer una misión en Limón para que atendiera toda la zona centroamericana. De Jamaica llegó el financiamiento para su construcción y se nombró a Sobey como misionero. A partir de su inauguración fue conocida como “La Casa Misionera”. Hoy día continúa siendo la sede de las oficinas de la iglesia. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 4 de abril del 2002.



The Cathedral | Catedral

3rd and 4th Ave, 5th and 6th St.

Avenidas 3 y 4, calles 5 y 6.

In 1892, the first Catholic church of Limón was established with the parish choosing the Sacred Heart of Jesus as its patron saint. During the vicariate period, the church was under the guidance of the Vincentian Order, who were from Germany. Between



1954 and 1956, the earlier cathedral was constructed in brick and concrete. In the 1940's the Episcopal House was erected in neoclassical style. In 1994, the Diocese was established with the Presbyter José Francisco Ulloa as its first bishop. The old cathedral was demolished in 2001. The new cathedral was designed in modern style by the Mexican architect Raúl Godar. There is a unique nave with a capacity for some 600 parishioners. The material used was concrete mixed on site with exposed finishes. It was consecrated in 2009. The building retained the stain glass windows, the bells, and the Christ statue at the back of the cathedral. The new project aimed to preserve the bell tower from the old church.

En 1892 se estableció la primera Iglesia Católica de Limón y al crearse la parroquia se escogió como patrono al Sagrado Corazón de Jesús. Durante el período del vicariato la iglesia estuvo al cuidado de la Orden de los Vicentinos, que eran originarios de Alemania. Entre 1954 y 1956 se construyó la anterior Catedral, edificada en ladrillo y con estructura de concreto. En la década de 1940 se erigió en ladrillo la Casa Episcopal, con una influencia neocolonial. En 1994 se creó la Diócesis, con el Presbítero José Francisco Ulloa como su primer obispo. La antigua Catedral se demolió en el año 2001. La nueva Catedral fue diseñada en un estilo moderno por el arquitecto mexicano Raúl Godar. Presenta una nave única y capacidad para 600 personas sentadas. Como material constructivo se empleó el concreto colado en sitio, con acabado expuesto. Fue consagrada en el año 2009. En la edificación se conservan los vitrales, las campanas y el Cristo monumental de la anterior catedral. Dentro del nuevo proyecto se decidió conservar la torre del campanario de la antigua iglesia.

Tomás Guardia Gutiérrez School

Escuela Tomás Guardia Gutiérrez

2nd and 3rd Ave, 5th St.

Avenidas 2 y 3, calle 5.

In 1870, Limón was declared a town to meet the need to create a port for international commerce. Two years later they started developing lots and property, in order to populate the area, they undertook the urgent task of establishing a learning center for the children of the area. So, on February 12th, 1877, during the Tomás Guardia Gutiérrez administration (1870-1882), orders were given for the construction of the first education center called Higher Learning School for Boys in Limón. Over time, the infrastructure of the building was modified until the Rafael Ángel Calderón Guardia administration (1940-1944) managed to construct a new two floor building made of re-enforced concrete. Since then, it has been expanded with new halls made from brick and ornamental concrete blocks. The oldest section, created in the Rationalist style, is a design by the architect José María Barrantes Monge. The education center, as an institution, is the oldest of its kind in the city. It was given the name of General Tomás Guardia Gutiérrez as homage to the president that established the first school in Limón. It was declared a Historical and Architectural landmark on May 17th, 1989.

En 1870 Limón fue declarado comarca, ante la necesaria habilitación del puerto para el comercio internacional. Dos años después inició la rotulación de lotes y solares, permitiendo el poblamiento efectivo de la zona. Con ello se impuso la urgente tarea de establecer un centro de enseñanza primaria para los niños

del poblado. Así el 12 febrero de 1877, durante el gobierno de Tomás Guardia Gutiérrez (1870-1882), se ordenó la construcción del primer centro educativo bajo el nombre de Instituto Escolar Superior para Varones de Limón. Con el paso del tiempo la infraestructura escolar fue modificándose, hasta que en la administración de Rafael Ángel Calderón Guardia (1940- 1944) se logró construir una nueva edificación en concreto armado a dos niveles. Posteriormente ha sido ampliada con nuevos pabellones en ladrillo y bloques ornamentales. La sección más antigua, de influencia racionalista, es un diseño del arquitecto José María Barrantes Monge. El centro educativo, como institución, es la más antigua de la ciudad. Ostenta el nombre del General Tomás Guardia Gutiérrez como un homenaje al presidente que estableció la primera escuela de Limón. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 17 de mayo de 1989.



Big Boy Baseball Stadium

1st and 2nd Ave, 6th and 7th St.

At the end of the XIX century, baseball took hold as a sport in Limón on an open field as a result of the influence of US workers that arrived to the area to build the railway to the Caribbean and thereafter to establish banana industry. In 1887, a formal field was inaugurated and later became what is now the baseball stadium for the purpose of playing baseball. Ten years later (1897), the United Fruit Co. legally donated the land to the city in order to encourage the sport in the city. In the 1940's, the stadium was closed for remodeling. New brick fences were built as well as new stands. After that, the decision was made to christen it as the Big Boy Baseball Stadium in memory of, and homage to the famous ball player, Bancroft Scott. The stadium has no architectural relevance, but it played a great role in the development of the sport in the city. It was declared a Historical and Architectural landmark on July 18th, 2002.



Estadio de Béisbol Big Boy

Avenidas 1 y 2, calles 6 y 7.

A fines del siglo XIX, el deporte del béisbol se inició en la ciudad de Limón en una cancha abierta y como producto de la influencia de los empleados estadounidenses, que llegaron la zona con motivo de la construcción del ferrocarril al Caribe y el establecimiento posterior de la compañía bananera. En 1887 se inauguró formalmente la cancha, que posteriormente se transformaría en el actual estadio, para la práctica del béisbol y diez años después (1897), la United Fruit Co., donó legalmente el terreno a la municipalidad con la finalidad de consolidar este deporte en la ciudad. En la década de 1940, el estadio es cerrado y sus modestas instalaciones fueron remodeladas. Se construyeron nuevas tapias de ladrillo y graderías. En un acto posterior se tomó la decisión de bautizarlo como Estadio de Béisbol Big Boyé en recuerdo y homenaje al destacado pelotero Bancroft Scott. El estadio no posee cualidades arquitectónicas de relevancia, pero sí una gran importancia para el desarrollo deportivo de la ciudad. Fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 18 de julio del 2002.



Juan Gobán Soccer Stadium

2nd and 3rd Ave, 8th and 9th St.

Initially, the site that the stadium occupies today, was just an open space known as Plaza Iglesias and belonged to the local municipality, In the 1940's, they played soccer there, but there were no stands. In 1963, the Limón soccer team made it to the first division. Two years later (1965), the field was closed off with a brick wall and stands with wood seats were installed, making it a modest stadium. In 1993, due to the XV National Sporting Games premade stands were installed and offices were built for the County Sports committee. Juan Gobán Quirós (1904-1930) was the first football player from Limón, who played in the first division in San José. He was part of the Limón Gymnastics and La Libertad Sport Club from 1921 to 1929.



5

Estadio de Fútbol Juan Gobán

Avenidas 2 y 3, calles 8 y 9.

Inicialmente el sitio que hoy día ocupa el estadio, era un espacio abierto conocido como Plaza Iglesias y pertenecía a la municipalidad local. En la década de 1940 se practicaba el fútbol, pero no existían graderías. En 1963 el equipo de Limón ascendió a la primera división. Dos años después (1965), la cancha fue cerrada con un muro de ladrillo y se instalaron las graderías de madera, surgiendo un modesto estadio. En 1993 con motivo de los XV Juegos Deportivos Nacionales se instalaron unas graderías prefabricadas y se crearon las oficinas del Comité Cantonal de Deportes. Juan Gobán Quirós (1904-1930) fue el primer futbolista de origen limonense, que jugó en primeras divisiones en la ciudad de San José. Formó parte de los clubes Gimnástica Limonense y Club Sport La Libertad entre los años de 1921 y 1929.





Tourist Service Department
Departamento de Servicio al Turista

www.visitcostarica.com
info@visitcostarica.com

La Uruca, costado este del Puente Juan Pablo II.
P.O. Box 777-1000 | Tel.: (506) 2299-5800

Fotografías:
ICT | Alt digital