

City walks | Caminatas

Heredia



FREE
GRATIS



COSTA RICA
TOURISM BOARD

Heredia

The founding process of Heredia city began in 1706 when a group of immigrants from the city of Cartago built the chapel between Lagunilla and Barreal in an area known as Alvirilla. Afterwards, in 1714, the chapel was moved north to the site the natives called Cubujuquí. Finally, in 1734, the chapel was set up under the name The Immaculate Conception of Cubujuquí.

In 1752, Monsignor Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, the bishop of Nicaragua and Costa Rica, set up the first school in Cubujuquí under the supervision of the priest. At that time, the population was made up of 24 adobe houses and 79 straw houses, with an estimated 460 inhabitants. The adobe houses belonged to the Spaniards, and the rest belong to the mestizos and native inhabitants.



The name, Heredia, came up in 1763 when the area was granted the title of “town” by the president of the Royal Court in Guatemala, Alonso Fernández de Heredia, who also decided to name the town after his family name.

In 1821, when Costa Rica became independent, the town of Heredia had a population of 2,000 inhabitants. Three years later, on November 11th, 1824, the Chief of State Juan Mora Fernández claimed it as a city.

Toward the end of the XIX century, coffee cultivation grew throughout all sectors of the Province of Heredia, which led to an increase in the population and its development as a city.



El proceso de fundación de ciudad de Heredia inició en 1706, cuando grupos de emigrantes de la ciudad de Cartago fundaron entre Lagunilla y Barreal, una ermita como ayuda de parroquia en el paraje conocido como Alvirilla. Posteriormente, en 1714 se trasladó la ermita hacia el norte, al sitio que los nativos llamaban Cubujuquí.

Finalmente, en 1734 la ermita fue erigida en parroquia bajo la advocación de la Inmaculada Concepción de Cubujuquí.

En 1752 monseñor Pedro Agustín Morel de Santa Cruz, obispo de Nicaragua y Costa Rica, fundó la primera escuela en Cubujuquí bajo la dirección de un sacerdote. Para ese entonces el poblado estaba constituido por 24 casas de adobe y 79 de paja, con un estimado de 460 habitantes. Las casas de adobe pertenecían a los españoles y las de paja a los mestizos y mulatos.

El nombre de Heredia se debe a que en 1763 se concedió a la población el título de villa por parte de presidente de la real audiencia de Guatemala, Alonso Fernández de Heredia, quien además decidió ponerle su apellido a la nueva villa.

En 1821 al producirse la independencia de Costa Rica, la villa de Heredia contaba con unos 2000 habitantes. Y tan sólo tres años después, el 11 de noviembre de 1824, el primer jefe de estado, Juan Mora Fernández le confirió el título de ciudad.

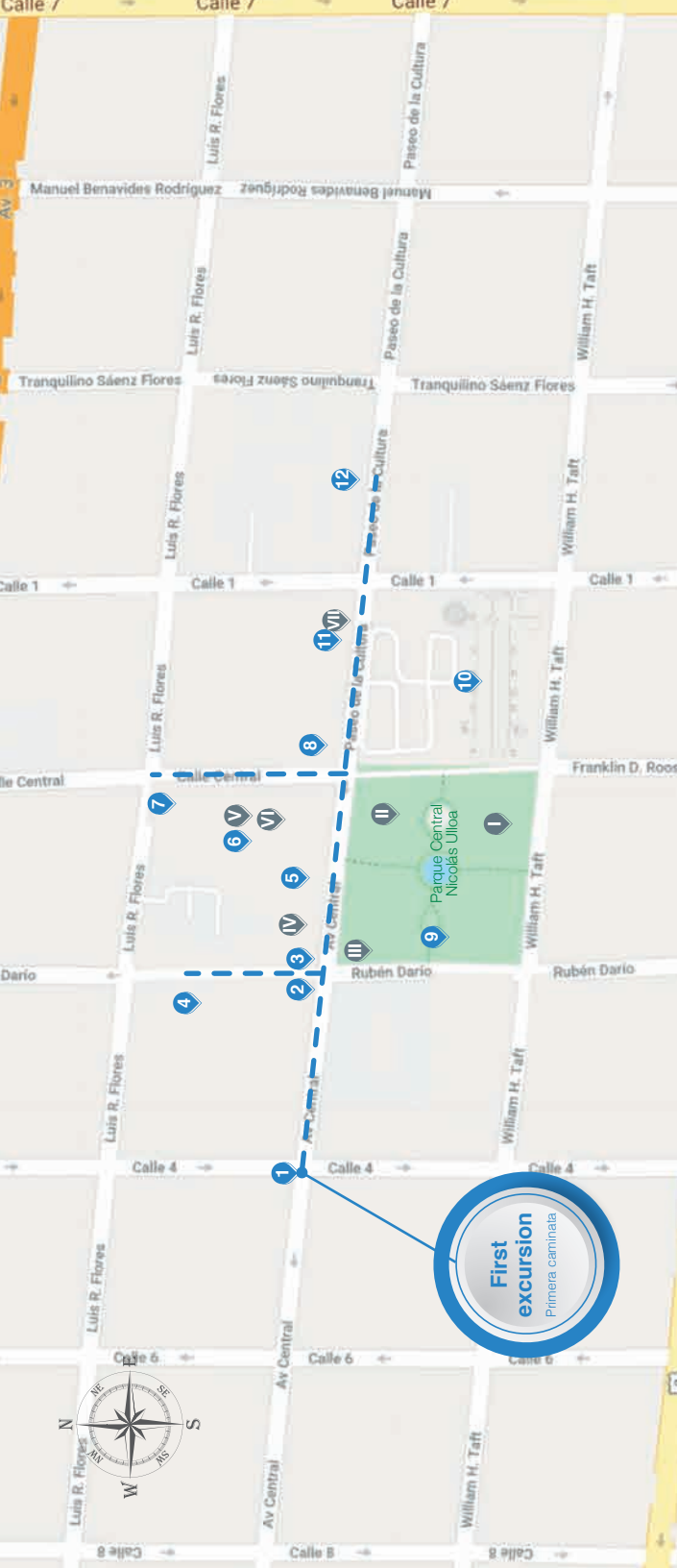
Hacia fines del siglo XIX el cultivo del café se extendió por amplios sectores de la provincia de Heredia y contribuyó al fortalecimiento de la población urbana y el desarrollo de la ciudad.

First excursion

Primera
caminata



First excursion
Primera caminata



First excursion

Primera caminata

1	The Old Match Factory Antigua Fosforera.....	8
2	República de Argentina School Escuela República de Argentina.....	10
3	Government, mail and telegraph building Gobernación, correos y telégrafos	12
4	Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez Joaquín Lizano Gutiérrez School.....	14
5	Municipal Palace Palacio Municipal.....	16
6	The Fort El Fortín	18
7	Casa Domingo González Pérez	20
8	The Culture House of Heredia La Casa de la Cultura de Heredia (Alfredo González Flores).....	22
9	Nicolás Ulloa Soto Central Park Parque Central Nicolás Ulloa Soto	24
10	Temple of the Immaculate Conception Parish Templo Parroquial de La Inmaculada Concepción	26
11	Antigua casa de Nicolás Ulloa Soto	28
12	High School of Heredia Liceo de Heredia.....	30

Monuments | Monumentos

I	Juan Rafael Chacón Solares	32
II	Aquileo J. Echeverría Zeledón.....	34
III	Nicolás Ulloa Soto	36
IV	Neptuno	38
V	Fadrique Gutiérrez López (1841-1897).....	39
VI	The Volunteer El Voluntario	41
VII	La Madre.....	42

The Old Match Factory

0 avenue, 4th street.

In the 1940's, José Gamboa Alvarado wanted to build a match factory in the City of Heredia. Therefore, he constructed a building with reinforced concrete in the Art Deco style, with a warehouse and offices. The brand was known as *Águila y Campeón*, which were packaged in little wooden match boxes and wrapped in blue paper.

In the mid 60's, the factory moved to a more spacious building, which is currently the Paseo de las Flores, and eventually closed in the 80's. The old location was converted into the Richard Nixon Language School, as a secretarial school, and in 1995 it became the headquarters for the Science and Arts University of Costa Rica.



Antigua Fosforera

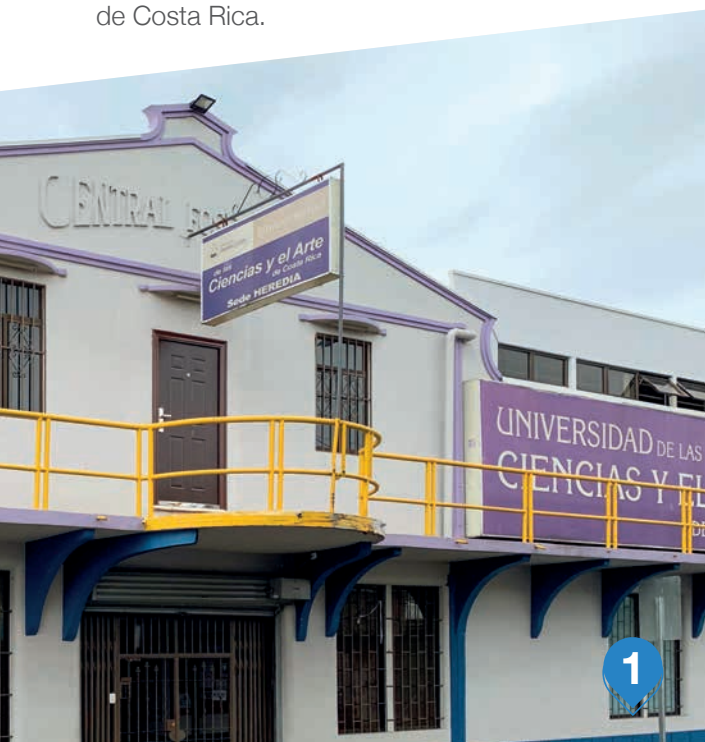
Avenida 0, calle 4.

En la década de 1940, José Gamboa Alvarado, decidió establecer una fábrica de fósforos, en la ciudad de Heredia. Para ello construyó un edificio en concreto armado y de influencia Art Decó, que contaba con una bodega y oficinas.

Las marcas más conocidas fueron Águila y Campeón, que se empacaban en cajitas de madera con la identificación en papel azul.

A mediados de la década de 1960, la fábrica fue trasladada cerca del actual Paseo de las Flores a una edificación más amplia, para desaparecer en la década de 1980.

En el antiguo local se creó el Instituto de Idiomas Richard Nixon, como escuela secretarial y en 1995 también se estableció la sede de la Universidad de las Ciencias y el Arte de Costa Rica.



República de Argentina School

0 avenue, 2nd street.

This neoclassic architectural work was designed by León Tessier and supervised by Joaquín Lizano and built between 1888 and 1895. The walls are made of masonry brick and chalk with rope helping to join the lime and sand mortar. This is the first building constructed in Heredia, which was modern and symbolized the education reform that arose in the era of Sir Mauro Fernández Acuña in 1886.

Here, classes were provided to students from the Normal School in Heredia from 1915 to 1938, and later became the Apprenticeship School for future teachers to practice their trade under the supervision of tutors. In 1982, there was a fall in enrollment and was then converted into the Regional Education Department of Heredia.

Declared a Historical and Architectural landmark on May 19th, 1987.



Escuela República de Argentina

Avenida O, calle 2.

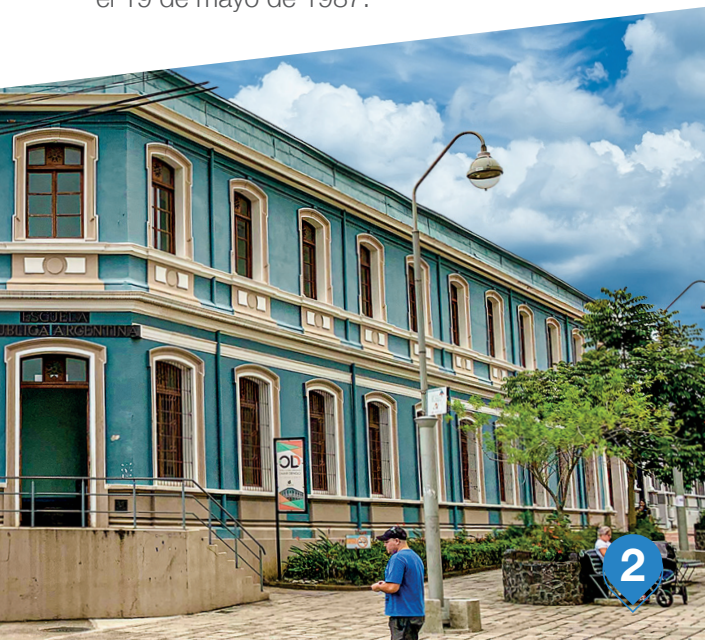
Obra de arquitectura neoclásica, diseñada por el ingeniero León Tessier y dirigida por Joaquín Lizano, construida entre 1888 y 1895.

Las paredes son de mampostería de ladrillo a tizón y sogá, unidos con una argamasa de cal y arena. Es el primer edificio construido en Heredia, moderno, que ejemplifica la reforma educativa que se dio en la época de don Mauro Fernández Acuña en 1886.

Aquí se impartieron clases a alumnos de la Escuela Normal de Heredia, desde 1915 hasta 1938, convirtiéndolo en Escuela de Aplicación, para que los futuros maestros realizaran su práctica bajo la supervisión de tutores.

En 1982 al producirse una baja en la matrícula, se transformó en la sede de la Dirección Regional de Educación de Heredia.

Declarado de interés histórico y arquitectónico el 19 de mayo de 1987.



Government, mail and telegraph building

Central street, 1st avenue.

The government of Ricardo Jiménez Oreamuno (1910-1914), set out the introduction of public, modern and safe buildings. Therefore in 1912, he signed a deal with the English Construction Company for the construction of a building in the city of Heredia as the headquarters for the Government, Mail and Telegraph.

The construction began in May 1914 and was completed by July, 1915. It was built according to neoclassical design by the architect Wenceslao de la Guardia and was supervised by the engineer Manuel Benavides. The first governor to occupy the building was Luis Rafael Flores. It has belonged to the City of Heredia since 2004.

Declared a Historical landmark on May 10th, 1982.



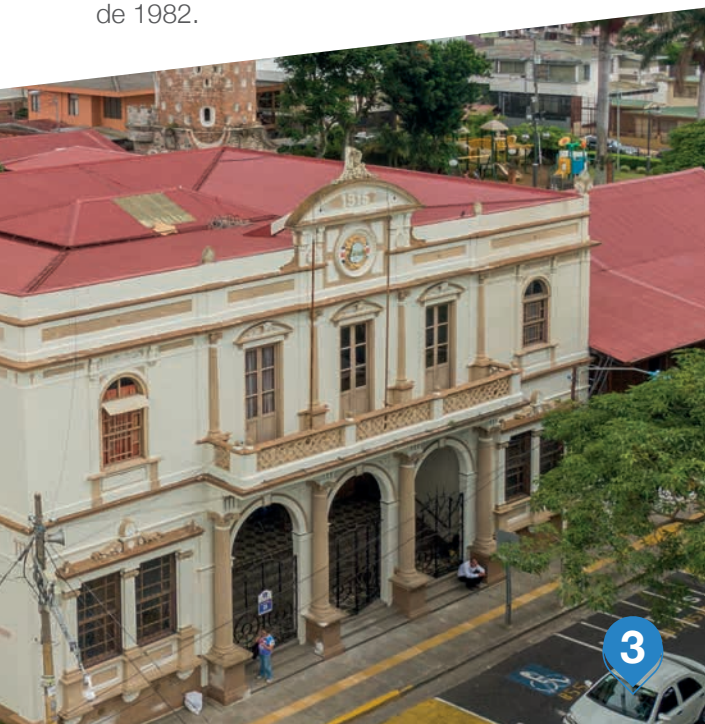
Gobernación, correos y telégrafos

Calle central, avenida central y primera.

El gobierno de Ricardo Jiménez Oreamuno (1910-1914), dispuso dotar al país con algunos inmuebles públicos, modernos y seguros. Para ello en 1912, suscribió un contrato con “The English Construction Company”, señalándose para la ciudad de Heredia la construcción de un edificio para la sede de la Gobernación, Correos y Telégrafos.

La construcción inició en mayo de 1914 y concluyó en julio de 1915. Su diseño es de influencia neoclásica, correspondió al Arquitecto Wenceslao de la Guardia y la supervisión la realizó el Ingeniero Manuel Benavides. El primer gobernador que ocupó las dependencias fue Luis Rafael Flores. Pertenece a la Municipalidad de Heredia desde el 2004.

Declarado Patrimonio Histórico el 10 de mayo de 1982.



Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez

1st avenue, 2nd street.

This building was built near the end of the XIX century during the Rafael Iglesias Castro government and is made from lime and brick. The large windows are framed by a medium point arch in a guillotine style and also displays decorative finishes on the facade. It offers a symmetrical layout beginning from a central corner point.

The school emerged in Heredia as a result of the education reform of the 1880's, headed by Mauro Fernández and Bernardo Soto. Its name comes from Mr. Joaquín Lizano Gutiérrez, a distinguished Heredian politician who occupied various posts including governor, senator, Tax Minister, and also temporarily played a role in the presidency during the General Tomás Guardia Administration.

Declared a Historical and Architectural landmark on May 28th, 1992.



Joaquín Lizano Gutiérrez School

Avenida 1, calle 2.

Es una construcción de finales del siglo XIX, edificada durante la administración de Rafael Iglesias Castro, en cal y canto con ladrillo. Posee un ligero arco de medio punto y del tipo guillotina en los ventanales, así como en los remates decorativos de la fachada. Cuenta con una distribución simétrica a partir de una puesta central esquinera.

Esta escuela surgió en Heredia como producto de la reforma educativa de la década de 1880, impulsada por Mauro Fernández y Bernardo Soto. Lleva el nombre de don Joaquín Lizano Gutiérrez, ilustre político Herediano que ocupó los cargos de gobernador, senador, ministro de Hacienda y fue designado a la presidencia en forma provisional durante la administración del general Tomás Guardia.

Declarada de interés histórico arquitectónico el 28 de mayo de 1992.



Municipal Palace | Palacio Municipal

0 avenue 0 and 2nd street.

Avenida 0, calles 0 y 2.

The first town council building was made of adobe with tiles and was located in the area that is currently home to the amphitheater and fort in Heredia. In 1790, it was taken down and a new one was raised in its place, larger and leading from a frontal corridor that faces the main plaza. This was also made of adobe with a wide open central patio, offices, and even a place for a jail.

In 1870, the municipality moved to an office building located on the north side of the church.

From 1908 to 1940, this building continued functioning as a military bunker. In 1940, the building was remodeled in order to install the first branch of the National Bank of Heredia. In 1954, it was converted to the Republic of Argentina Kindergarten School and after that into the Rafael Moya School.

During the Rodrigo Carazo Odio administration (1978-1982), it was remodeled again and converted into the headquarters of the City of Heredia. Currently, it is the headquarters of the City Police and Session Room for the City of Heredia Council.

El primer edificio del cabildo era de adobe con tejas y estuvo ubicado en el espacio que actualmente ocupa el anfiteatro y el fortín de Heredia. En 1790 se procedió a su demolición y en su lugar se levantó uno nuevo, bastante grande y provisto de un corredor frontal, que daba a la plaza principal. Era igualmente de adobes, con un amplio patio central y además de las oficinas poseía un área para la cárcel.

En 1870, la municipalidad se trasladó a un edificio ubicado al costado norte de la iglesia.

De 1908 a 1940 este edificio quedó funcionando únicamente como cuartel militar. En 1940 la edificación es reacondicionada para instalar la primera sucursal del Banco Nacional de la ciudad de Heredia. En 1954 se convirtió en el kínder de la Escuela República Argentina y luego pasó a ser el kínder de la Escuela Rafael Moya.

En la administración de Rodrigo Carazo Odio (1978-1982), se remodeló y se convirtió en la sede de la Municipalidad de Heredia. Actualmente es la sede de la policía municipal y el salón de sesiones del Concejo Municipal de Heredia.



The Fort | El Fortín

Central avenue, central street.

Avenida central, calle central.

Constructed in 1876, it was designed and constructed by the commanding officer of the city's plaza, Fadrique Gutiérrez (1844-1897), a skilled drawer and sculptor. This tower construction, measuring 42 feet in height, is a symbol of the City of Heredia. Initially the project included three towers that were never constructed.

It was initially thought that Fadrique Gutiérrez mistakenly designed the portholes in reverse, however it was designed like that because, bullets were made of lead and not steel.

In Neoclassic style, the Fort has been repaired on two occasions: in 1967 and 1981 to firm up the cylindrical base of the tower.

It has three levels: the first has a square base made of solid stone, and the brick was only used to frame the portholes and the doors. The second level is made of brick and has a cylindrical shape with four thin portholes placed in an alternating manner, but in the corners there are larger portholes. The third level has an octagonal shape with skylights in a clover shape as well as a balcony at the top.

Declared a National Monument on November 2nd, 1974 and on September, 1992, it was granted the title of the symbol of the City of Heredia.

Fue Diseñado y construido por el comandante de Plaza de la Ciudad, Fadrique Gutiérrez en 1876, hábil dibujante y escultor. Esta construcción en forma de torre de 13 metros de altura es un símbolo de la ciudad de Heredia. Inicialmente el proyecto incluyó tres torres que nunca fueron construidas.

Se pensó que por desconocimiento, Fadrique Gutiérrez construyó dichas troneras al revés, pero fueron hechas adrede ya que en esa época las balas eran de plomo y no de acero.

De estilo neoclásico, el Fortín ha sido reparado en dos ocasiones en 1967 y 1981 para darle más firmeza a la base cilíndrica.

Posee 3 niveles: el primero tiene una base cuadrada elaborada en piedra bruta, el ladrillo se utilizó únicamente para enmarcar las troneras y el buque de las puertas; el segundo nivel es de ladrillo y de forma cilíndrica, presenta cuatro hileras de troneras colocadas en forma alternada, pero existe en las esquinas unas troneras de mayor tamaño; el tercer nivel posee una forma octogonal, con claraboyas en forma de trébol y en su parte superior se ubica un balcón.

Declarado Monumento Nacional el 2 de noviembre de 1974 y en setiembre de 1992 se le otorgó el título de Símbolo del Cantón de Heredia.



Casa Domingo González Pérez

1st avenue, 2nd street | Avenida 1, calle 2.

Constructed more than 150 years ago, this structure displays thick adobe and bahareque walls as well as unique techniques and construction materials from the colony. It is a one floor house and because of its antiquity, it has no driveway or sidewalk.

The walls of the facade are made from adobe, the windows are guillotine style, and the floor tile is made from mud, and has an old fashion tile roof.

It is part of a group of urban historical landmarks and takes up a quarter of the block because of its layout, which dates back to the Spanish policy for creating cities.

Declared a Historical and Architectural National landmark of Costa Rica on January 26th, 2000.

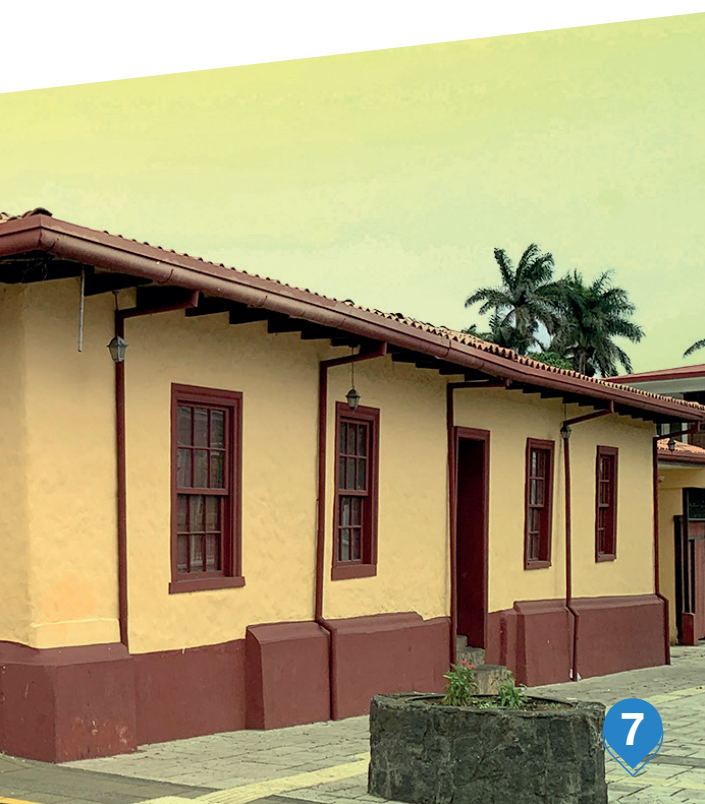


Construida hace más de 150 años, cuenta con una estructura de gruesas paredes de adobe y bahareque, propias de las técnicas y materiales de construcción de la colonia. La casona es de un solo piso y por su antigüedad, no posee retiro de la línea de la calle ni acera.

Los muros de la fachada son de adobe, las ventanas del tipo guillotina, los pisos de loseta de barro y antiguamente poseía cubierta de teja.

Es parte de un conjunto urbano de interés histórico, conserva el cuarto de manzana característico de la distribución espacial, determinada por la política española para la formación de ciudades.

Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica el 26 de enero del 2000.



The Culture House of Heredia (Alfredo González Flores).

0 street, 0 avenue.

In 1792, Pedro Antonio Solares, who was from Asturias, Spain, constructed his house in adobe with wide square corridors that faced the main plaza. At the end of the XIX century, it was taken over by Domingo González Pérez who then handed it down to his son Alfredo González Flores, twenty-first president of Costa Rica (1914-1917) and lived there until his death in 1962. In 1974, the house was again taken over and converted into the Cultural House. It is now a Historical and Cultural Costa Rican landmark.

It is now used to exhibit works of art, contemplation meetings, and trainings. It is also used for expositions, concerts, dance and theater productions, as well as other artistic and creative activities.

Declared a National Monument in December, 1974.



La Casa de la Cultura de Heredia (Alfredo González Flores)

Calle 0, avenida 0.

En 1792, Pedro Antonio Solares Berros, originario de Asturias, España, construyó en adobes la vivienda con amplio corredor en escuadra que daba a la plaza principal. A finales del siglo XIX, pasó a manos de Domingo González Pérez quien la cedió a su hijo Alfredo González Flores, vigésimo-primer presidente de Costa Rica (1914-1917). Este último la habitó hasta su muerte en 1962. En 1974, la casa fue expropiada, se restauró y se convirtió en la casa de la Cultura. Exhibe parte del patrimonio histórico y cultural costarricense.

Aquí se hacen producciones artísticas, encuentros de reflexión, conversatorios y capacitaciones. Es un espacio para exposiciones, conciertos, obras de teatro y danza entre otras actividades artísticas y creativas.

Declarada Monumento Nacional en diciembre de 1974.

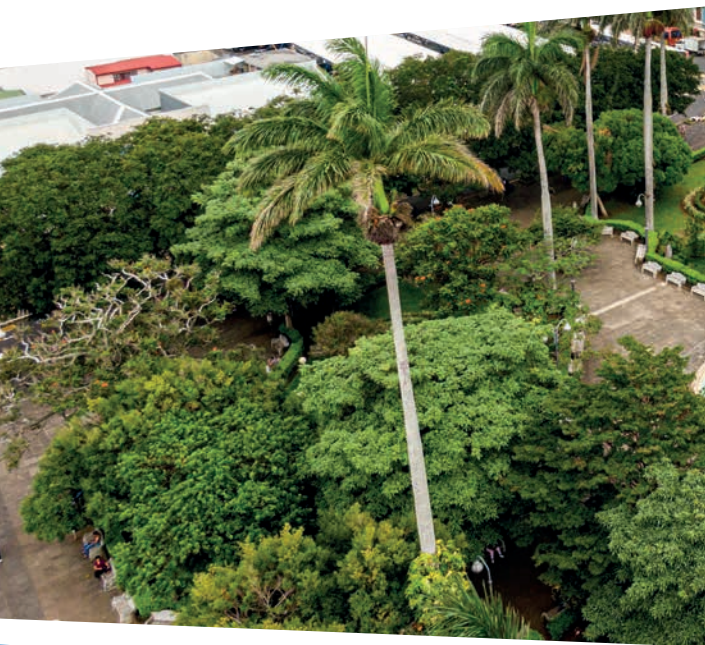


Nicolás Ulloa Soto Central Park

0 and 2nd avenues, 0 and 2nd streets.

This area started out as a main plaza for the colonial citizens, where products were bought and sold and popular festivals were held every year. In 1885, a fountain with three iron plates was installed, imported from England to inaugurate the creation of Heredia's water and sewer irrigation system. In 1885, the engineer, Manuel Dengo, designed the concrete pond and Eulalio González Céspedes and Nicolás Hernández built it. In 1905, the artisan, Pablo Lépiz built the first wooden kiosk. It was taken down in 1939 and replaced in 1940 with another made of concrete and designed by the architect José María Barrantes. On July 8th, 1958, the park was named after the Heredian benefactor, Nicolás Ulloa Soto.

Declared a Historical and Cultural landmark on October 13th, 1994.



Parque Central Nicolás Ulloa Soto

Avenidas 0 y 2, calles 0 y 2.

Surgió como la típica plaza principal de las ciudades coloniales, en donde se vendían productos los días de mercado y se celebraban las fiestas populares cada año.

En 1885 se instaló la fuente de tres platos en hierro, importada de Inglaterra con motivo de la inauguración de la cañería de la ciudad de Heredia. En el mismo año, el Ingeniero Manuel Dengo diseñó la pileta de concreto y Eulalio González Céspedes y Nicolás Hernández la construyeron.

En 1905, el artesano Pablo Lépiz construyó el primer quiosco en madera que fue derribado en 1939 y sustituido en 1940 por otro de concreto, armado y diseñado por el arquitecto José María Barrantes. El 8 de julio de 1958 el parque fue bautizado con el nombre del benefactor herediano Nicolás Ulloa Soto.

Declarado de interés histórico y cultural el 13 de octubre de 1994.



Temple of the Immaculate Conception Parish

Templo Parroquial de La Inmaculada Concepción

0 and 2nd avenues, 0 and 1st streets

Avenidas 0 y 2, calles 0 y 1.

In 1736, the parish of the Immaculate Conception of Cubujuquí (the original name of the city of Heredia) was built, originally of straw. In 1797, construction began in stone and limestone, with wide and earthquake-proof walls, Roman style columns, high vaulted ceilings, marble floors, and Doric columns. It had an altar made of gold slabs with gold candelabras, a sculpture of San Pedro, made by Heredian architect and sculptor, Fadrique Gutiérrez in the facade, and 20 beautifully designed stain-glass windows created in France. The church also offered spacious gardens, a baptistery, and a beautifully adorned parish room.

The north tower displays a clock and the south towers houses 4 bells installed between 1802 and 1908. An earthquake damaged part of this structure in 1851, but it was restored by the German engineer Francisco Kurtze. The style is Romanesque and has 8 buttresses that help mitigate the impact of tremors. The roof of the temple is made of tile. Declared a National Monument on May 31st, 1973. It was built between 1797 and 1841.

En 1736 se funda la parroquia de la Inmaculada Concepción de Cubujuquí (antiguo nombre de la ciudad de Heredia), originalmente de paja. En 1797 se inició la construcción en piedra, hecha en calicanto, con paredes anchas y muros de protección sísmica, con anchas columnas de estilo románico, techo con cielo raso, pisos de mármol y columnas dóricas. Cuenta con un altar forrado en láminas de oro y candelabros del mismo metal, una escultura de San Pedro

hecha por el arquitecto y escultor herediano Fadrique Gutiérrez. En su fachada 20 vitrales de gran belleza elaborados en Francia. Amplios jardines, un baptisterio y un salón parroquial adornan la belleza de esta iglesia.

La torre norte alberga el reloj y la sur 4 campanas colocadas entre 1802 y 1908. Un terremoto dañó parte de esta estructura en 1851 que fue restaurada por el ingeniero alemán Francisco Kurtze. El estilo es románico y posee 8 contrafuertes que mitigan el impacto de los temblores. La cubierta del templo es de teja. Declarado Monumento Nacional el 31 de mayo de 1973. Construido entre 1797 y 1841.



Antigua casa de Nicolás Ulloa Soto

0 avenue, 0 and 1 streets.

This building was initially created as a large adobe and bahareque housing project, built in 1792 by Pedro Antonio Solares. However, with his death in 1824, the house was divided in two parts. In 1870, the heirs of the Ulloa family rented the city property and in 1875, it was sold to the City, which became its headquarters until 1915. In 1916, it was converted to the Nicolás Ulloa School until 1938. Since then it has had various owners.

Declared and developed as a Historical and Architectural landmark in Costa Rica on November 13, 2002.



Nicolás Ulloa Soto old house

Avenida 0, calles 0 y 1.

Inicialmente formó parte de una gran vivienda de adobe y bahareque, construida en 1792 por Pedro Antonio Solares. Pero con su muerte en 1824, la casona se dividió en dos.

En 1870 los herederos de la familia Ulloa le alquilaron la propiedad a la Municipalidad y en 1875 la vendieron al ayuntamiento, para convertirla en su sede hasta 1915. En 1916 se instaló ahí la escuela Nicolás Ulloa, que desapareció en 1938. Posteriormente ha tenido múltiples dueños.

Declarado e incorporado al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica el 13 de noviembre del 2002.



High School of Heredia

Liceo de Heredia

Central avenue, 1st and 3rd streets.

Avenida central, calles 1 y 3.

This historical house was built in 1882. The High School of Heredia, established on August 15, 1870 and initially owned by the Panamanian Dr. José Domingo de Obaldía, was closed due to budget restrictions and was re-opened in 1875 under the name San Agustín High School. This event was repeated on various occasions until, at the request of the community, the government and the city took over a 2 floor historical house.

In 1914, a new building was constructed made of French bahareque walls and a facade made of re-enforced concrete, based on the design of the engineer, José Fabio Garnier Ugalde. A year later, the Alfredo González Flores government took over the school and moved it to the Normal School of Costa Rica. The purpose was to train teachers. In 1951, it was re-established as the High School of Heredia.

Declared a Historical and Cultural National Monument on August 4th, 1977

Antigua casona construida en 1882. El Colegio de Heredia creado el 15 de agosto de 1870 e inicialmente a cargo del panameño, Dr. José Domingo de Obaldía, fue cerrado por falta de presupuesto y reabierto en 1875 bajo el nombre de Colegio San Agustín. Esta historia se repite en varias ocasiones hasta que, a petición de la comunidad, el gobierno y la municipalidad se adquiere una casona antigua de dos pisos.

En 1914 se construyó el nuevo edificio con paredes de bahareque francés y una portada en concreto reforzado, según diseño del ingeniero José Fabio Garnier Ugalde. Un año después, en el gobierno de Alfredo González Flores, se suprime el colegio y se traslada la Escuela Normal de Costa Rica, cuya misión sería la formación de los maestros. En 1951 se volvió a establecer el Liceo de Heredia.

Declarado Monumento Histórico Cultural el 4 de agosto de 1977.



12

Monumentos

I. Juan Rafael Chacón Solares

2nd avenue, 0 street | Avenida 2, calle 0.

Juan Rafael Chacón (1894-1982) started his career as a sculptor when he was a child, in the shop of José Zamora. There he learned about Latin American-style techniques. In 1917, he participated in the Art, Industry, and Commerce Exposition where he won over the revered Juan Ramón Bonilla who helped him earn an official scholarship to travel to Europe. In Barcelona, he worked in the shop of the Masterful José Arguyol. He returned to Costa Rica in 1924 and a short time later he started working in Manuel Zuñiga's shop where he met Juan Manuel Sánchez and Francisco Zuñiga. In 1946, he sculpted in stone a bust in honor of his deceased friend Antonio Zelaya, which was an important creation in the history of Costa Rican art due to the fact that up until then, monuments were always made from bronze. In 1962, he was granted the National Aquileo J. Echeverría Award and in 1971 the Magón. The sculptor, Jorge Benavides Montero sculpted a bust in his memory. Almost two feet in height, it was created from stone and displayed in 1989 in Central Park.

Juan Rafael Chacón (1894-1982) se inició de niño en la escultura, en el taller de José Zamora. Allí conoció las técnicas de la imaginería latinoamericana. En 1917 participó en la Exposición de Artes, Industria y Comercio en donde impresionó al ya consagrado Juan Ramón Bonilla, con cuya intercesión logró una

beca oficial para viajar a Europa. En Barcelona trabajó en el taller del maestro José Arguyol. Volvió a Costa Rica en 1924 y poco tiempo después se integró a trabajar en el taller de Manuel Zúñiga donde conoció a Juan Manuel Sánchez y a Francisco Zúñiga. En 1946 esculpió en piedra un busto en homenaje a su amigo fallecido Antonio Zelaya, marcando un hito en la historia del arte costarricense, porque hasta entonces los monumentos eran hechos en bronce. En 1962 se le otorgó el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría y en 1971, el Magón. El escultor Jorge Benavides Montero realizó un busto escultórico dedicado a su memoria. Fue elaborado en piedra, de 53 centímetros de alto e inaugurado en 1989, en el parque central.



II. Aquileo J. Echeverría Zeledón

0 avenue, 0 street. | Avenida 0, calle 0.

Aquileo J. Echeverría (1866-1909) began to work as a journalist and was able to publish the first writings of poetry, chronicles, and stories in La República, EL Comercio and Costa Rica Ilustrada (The Republic, The Commerce and Costa Rica Illustrated).

In his writings, he describes the rural people at the end of the XIX century and beginning of the XX century with cunning, humor, simplicity, and spontaneity. In El Salvador, he worked with Rubén Darío at the newspaper, La Unión. Between 1903 and 1905, he published his first tome of verses, Romances y Concherías (Romances and traditional tales). Because of his efforts in the development of Costa Rican literary art, on October 29, 1953, the Congress recognized him as the distinguished National Letters, and on November 24th, 1961 the Aquileo J. Echeverría Award was established, which would be granted annually to a deserved literary work.

On April 4th, 1937 a commemorative monolith was constructed. Made of marble and measuring some 6 feet in height, it was created by the Portugués brothers.

Aquileo J. Echeverría (1866-1909) comenzó a laborar como periodista y logró publicar las primeras composiciones poéticas, crónicas y cuentos en la República, el Comercio y Costa Rica Ilustrada. En sus obras describe al campesino de finales del siglo XIX y principios del XX, con picardía, humor, sencillez y espontaneidad.

En El Salvador colaboró con Rubén Darío en el periódico La Unión y entre 1903 y 1905

publicó su primer tomo de versos, Romances y Concherías. Por su labor en el desarrollo del arte literario costarricense, el 29 de Octubre de 1953, el Congreso lo declaró Benemérito de las Letras Patrias y el 24 de Noviembre de 1961 creó el premio Aquileo J. Echeverría, que sería otorgado anualmente a una obra literaria.

El 4 de abril de 1937, se inauguró un monolito conmemorativo. Está hecho en mármol, de 1.74 metros de alto y fue moldeado en los talleres de los hermanos Portugués.



III. Nicolás Ulloa Soto

0 and 2nd avenues, 0 and 2nd streets.

Avenidas 0 y 2, calles 0 y 2.

Nicolás Ulloa (1799-1864) a politician, businessman, and coffee plantation owner in Heredia, was one of the leaders who brought about the Ochomogo War of 1823 where the cities of Cartago and Heredia faced off in a military confrontation with San José and Alajuela. Likewise, in 1835, he was a key player in the La Liga War. When three of these cities failed to recognize San José as the capital, and the Braulio Carrillo administration, he named Nicolás Ulloa as the Chief of State. The outrage led him to exile in Los Montes del Aguacate, an embargo of his goods, and he was charged with the costs of the war. Sometime later he was named an official of the Congress. In Heredia, he was named as the promoter of cultural development, leading to the creation of the Padre Paul School and the first military band in the country. The sculptor Olger Villegas Cruz created a bust in his memory. A little over two feet in height, it was made from bronze and displayed in Central Park in 1999.

Nicolás Ulloa (1799-1864) político, comerciante y cafetalero herediano, fue uno de los líderes que propiciaron en 1823 la Guerra de Ochomogo, en donde las ciudades de Cartago y Heredia se enfrentaron militarmente a San José y Alajuela. De igual manera, en 1835 fue pieza vital en la Guerra de la Liga, cuando tres de esas ciudades desconocieron la capitalidad de San José y al Gobierno de Braulio Carrillo, proclamando a Nicolás Ulloa como Jefe de Estado. El desafuero le implicó el destierro a los Montes del Aguacate, el embargo de sus bienes y el cobro de los costos de la guerra. Tiempo después fue nombrado diputado al

Congreso. En Heredia se distinguió como promotor del desarrollo cultural apoyando la creación del Colegio del Padre Paul y la primera banda militar del país.

El escultor Olger Villegas Cruz realizó un busto escultórico dedicado a su memoria. Fue elaborado en bronce, con 69 centímetros de alto e inaugurado en 1999 en el Parque Central de la ciudad.



IV. Neptuno

0 avenue, 0 and 2nd streets.

Avenida 0, calles 0 y 2.

In 1863, Fadrique Gutiérrez, inspired by the Juan Lorenzo Bernini Four Rivers Fountain, created a commemorative fountain for the city reserve tanks of the City of Heredia, whose central figure was Neptune on a horse. The figure was created in granite and is accompanied by a group of nymphs. The sculpture as a whole was destroyed with only Neptune being left intact. Currently, it is located in the one of the corridors that is part of the building occupied by the Municipal Palace of Heredia.

En 1863 Fadrique Gutiérrez, inspirado en la fuente de los Cuatro Ríos de Juan Lorenzo Bernini creó una fuente conmemorativa para los tanques municipales de la ciudad de Heredia, cuya figura central era un Neptuno sobre un caballo. La figura elaborada en granito se encontraba acompañada por un grupo de ninfas. El conjunto escultórico fue destruido y únicamente sobrevivió el Neptuno. Actualmente se encuentra en uno de los corredores del edificio que ocupa la Municipalidad de Heredia.



V. Fadrique Gutiérrez López (1841-1897)

0 avenue, 0 street | Avenida 0, calle 0.

A multifaceted personality, he was a military man, an inventor, sculptor, painter, and designer, as well as building constructor (The Fort being one of them). When he was just a teenager, he had created sculptures that adorned the city pond, located on the northeast side of the city (1865-1866). From there he went on to create the Neptune found in the Municipal Palace. He also created two sculptures of saints that stand out on the upper sides of the facade of the Carmen church, and others that were located in the facade of the parish and of which, only Saint Peter remains. He became governor of Alajuela in 1884 and in 1885 he took over as Commanding Chief of the Plaza; with the death of Próspero Fernández, president and personal friend (1885), Lic. Bernardo Soto takes over, who he attempted to give a coup d'état.

Exiled from the country for 8 years, he migrates to El Salvador where he held important government positions. He was pardoned in 1888 and returned to Costa Rica, living out his last years in Esparza.

Personaje polifacético, militar, imaginero, escultor, pintor y diseñador, constructor de edificaciones (entre ellas El Fortín). Siendo casi un adolescente, realiza las esculturas que adornaron un día el estanque de la ciudad, situado en el sector noreste (1865-1866). De allí proviene el Neptuno que se halla en el Palacio Municipal. También realizó esculturas de dos santos que sobresalen en los laterales superiores de la fachada de la Iglesia del Carmen y otras que fueron ubicadas en la fachada de la parroquia y de las cuales subsiste sólo el San Pedro. Asumió como gobernador de Alajuela en 1884 y en 1885

ocupó el cargo de Comandante de Plaza. Muerto el gobernante Próspero Fernández, presidente y amigo personal (1885), toma el poder el Lic. Bernardo Soto a quien intenta dar un golpe de estado.

Desterrado del país por ocho años, emigró a El Salvador en cuyo gobierno desempeñó cargos de importancia. Fue indultado en 1888 y volvió al país viviendo en Esparza sus últimos años.



VI. The Volunteer | El Voluntario

0 avenue, 0 street | Avenida 0, calle 0.

The Volunteerism Movement came about in 1864 when the Red Cross and Half Red Moon organizations came into existence. The Volunteers went to where suffering existed and worked on developing a model society where solidarity and human dignity took precedence. Every May 8th is dedicated to Volunteer Day, since this day coincides with the anniversary of the birth of Jean Henri Dunant (1828-1910), the founder of the institution. The sculptor Guillermo Hernández dedicated a sculpture in homage to the volunteer. It was sculpted in bronze and measures 3 feet in height. It was inaugurated in 1988.

El Movimiento del Voluntariado nació en 1864 al crearse la Cruz Roja y la Media Luna Roja. Los voluntarios actúan en donde exista el sufrimiento humano y proponen un modelo de sociedad en el cual prevalezca la solidaridad y la dignidad humanas. El 8 de mayo de cada año es el Día del Voluntario, pues este día coincide con el aniversario del nacimiento de Jean Henri Dunant (1828-1910), fundador de la Institución. El escultor Guillermo Hernández realizó una estatua en homenaje al voluntario. Fue elaborado en bronce, de 91 centímetros de alto e inaugurado en 1988.



VI

VII. La Madre

0 avenue, 1st street | Avenida 0, calle 1.

The sculptor, Miguel A. Brenes Paniagua created a sculpture of a mother with her little daughter. It was created in bronze and measures about 5 feet in height and was inaugurate in 1988 in the alternate headquarters of the Municipal Palace of Heredia.

El escultor Miguel A. Brenes Paniagua realizó un conjunto escultórico de la madre con su pequeña hija. Fue elaborado en bronce, de 1,46 cm de alto e inaugurado en 1988 en la sede alterna de la municipalidad de Heredia.





Second excursion

Segunda
caminata

Second excursion

Segunda caminata

- 1** Universidad Nacional
The National University.....46
- 2** Nuestra Señora del Carmen Church
Iglesia Nuestra Señora del Carmen48
- 3** Manuel María Gutiérrez Park
Parque Manuel María Gutiérrez50
I. Manuel María Gutiérrez.....52
- 4** La Leitona House
Casa La Leitona.....54
- 5** Braulio Morales Cervantes School
Escuela Braulio Morales Cervantes56
- 6** The Historic Train Station
Antigua Estación del Ferrocarril58
- 7** City Market of Heredia
Mercado Municipal de Heredia.....60
- 8** Nuestra Señora de los Ángeles Church
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles62

Universidad Nacional

The National University

2nd avenue, 9th street | Avenida 2, calle 9.

On March 14th, 1973, the University was inaugurated during the José Figueres Ferrer (1970-1974) administration. Thanks to the efforts of his precursor, the Minister of Education, Uladislao Gámez Solano, under the slogan “A Necessary University”.

It started out as a pedagogical school when it assumed the role of the historic Normal School of Costa Rica (1914), which was dedicated to training teachers and the Higher Level Normal School (1968) that was committed to training professors for higher level learning.

The Normal Schools were located in Liberia, San Ramón and Pérez Zeledón, which were regional branches of the new university.

In the beginning, the UNA implemented a unique academic approach based on the Latin American philosophy of the Necessary University, led by its first chancellor Priest Benjamin Nuñez Vargas.

El 14 de marzo de 1973, fue inaugurada durante la administración de José Figueres Ferrer (1970-1974), gracias al empeño de su precursor el ministro de Educación Pública Uladislao Gámez Solano, bajo el lema de la “universidad necesaria”.

Surgió como una universidad pedagógica, al recoger el legado de la antigua Escuela Normal de Costa Rica (1914), dedicada a la formación de maestros y la Escuela Normal Superior (1968), cuyo compromiso fue la formación de profesores de enseñanza media.

Las escuelas normales existentes en Liberia, San Ramón y Pérez Zeledón, quedaron como sedes regionales de la nueva universidad.

En el período de su génesis, la UNA implantó un modelo académico novedoso fundamentado en la filosofía latinoamericana de la Universidad Necesaria, dirigida por su primer rector el Pbro. Benjamín Núñez Vargas.



Nuestra Señora del Carmen Church

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

4th avenue, 3rd street | Avenida 4, calle 3.

In February 1823, the town priest, Joaquín Carrillo, presented to the city the need to help the María Santísima del Carmen parish. In March 1851, an earthquake completely destroyed the building. The construction began on the new building by the bishop Llorente y La Fuente. It was inaugurated on July 16th, 1874. The engineer, Francisco Kurtze, was in charge of the new construction, following a neoclassic design.

The current temple, with a design similar to the one before, was built from 1944 to 1945, according to the design of engineer Samuel Sáenz Flores.

At the two highest points of the facade, there are two statues of the saints Raimundo de Peñafort and San Simón Stock, created by Fadrique Gutiérrez (around 1873) while he was governor and commanding chief of the city of Heredia. The central tower (behind the atrium) has a dome that displays the famous clock created by Francisco Flores (in 1899).

There are three naves that are separated by round fluted columns with wood beamed ceilings. There is also a false canon vault in the center. The ceilings and mosaics were brought from England. There is a pipe organ made by Cavaille Coll that was imported from France.

En febrero del año 1823, el cura de la villa, don Joaquín Carrillo, plantea a la municipalidad la necesidad de una ayuda de parroquia dedicada a María Santísima del Carmen. En marzo de 1851, un terremoto destruyó por completo el edificio existente. La primera piedra del nuevo edificio fue colocada allí por el obispo Llorente y La Fuente. Se inauguró el 16 de julio de 1874. La construcción estuvo a

cargo del ingeniero Francisco Kurtze, siguiendo un diseño de influencia neoclásica.

El templo actual, con un diseño similar al anterior, se levantó desde sus cimientos entre 1944 y 1945, con diseño del ingeniero Samuel Sáenz Flores.

En los dos extremos superiores de la fachada fueron colocadas las estatuas de los santos Raimundo de Peñafort y San Simón Stock, obras de Fadrique Gutiérrez (alrededor de 1873), cuando este era gobernador y comandante de la ciudad de Heredia. La torre central (detrás del atrio), tiene una cúpula hemisférica y en ella destaca el famoso reloj que fabricó Francisco Flores (1899).

Tiene tres naves, divididas por columnas cilíndricas y estriadas, con cielos laterales de madera y una falsa bóveda de cañón en el centro. Los techos y mosaicos fueron traídos de Inglaterra. Cuenta con un órgano de tubos de marca Cavaille Coll importado de Francia.



Manuel María Gutiérrez Park

4th avenue, 3rd street.

In the 1830's, there was a public plaza located in front of the chapel dedicated to Our Mother of Carmen. It was used for selling goods and, during festivals, they set up an area for bull fight and circus performances. It was also used for certain religious festivals.

In 1924, stemming from an initiative from Braulio Morales, the city invested its financial resources to transform the plaza into a park. In 1929, it was inaugurated as a park taking its name from the musician, Manuel María Gutiérrez, whose 100 year anniversary birthday was celebrated. There is a contemporary iron fountain similar to that of the Central Park in Heredia. It is guessed that it was imported from England in 1878.



Parque Manuel María Gutiérrez

Avenida 4, calle 3.

En la década de 1830 el espacio ya existía como una plaza pública ubicada al frente de la ermita dedicada a Nuestra Señora de El Carmen. Era utilizada para la venta de productos y en tiempos de fiestas para establecer tablados, que sirvieran para corridas de toros o la presentación de circos. También la plazoleta se empleaba en la celebración de algunas fiestas religiosas.

En 1924, por iniciativa de Braulio Morales, el ayuntamiento invirtió recursos económicos para la transformación de la plaza a parque. En 1929 se bautiza el parque con el nombre del músico Manuel María Gutiérrez, en el marco del centenario de su natalicio. Posee una pila de hierro contemporánea a la del Parque Central de Heredia, posiblemente importada de Inglaterra (1878).



I. Manuel María Gutiérrez

4th avenue, 3rd street | Avenida 4, calle 3.

Manuel María Gutiérrez (1829-1887), from a very young age, was a flautist in the San José military Band. He then moved to Heredia and was a musician for the military band there, until he became the director at just 17 years old.

In 1852, he was made the National General Band Director and in the same year he composed the music for the National Anthem upon request by the president of the Republic, Juan Rafael Mora. Manuel María Gutiérrez also organized bands all over the country and created very important musical pieces like El Palacio (The Palace), a beautiful waltz composed in 1855 for the inauguration of the national palace. He took part in several battles during the National Campaign from 1856-1857 and during one of them he composed the famous marching piece Santa Rosa. The sculptor, Juan Ramón Bonilla created a bust in his memory. It was made from bronze and measures some two feet height. It was inaugurated in 1960.

Manuel María Gutiérrez (1829-1887) desde muy joven se desempeñó como flautín de la Banda Militar de San José. Luego fue trasladado a Heredia como músico de la Banda Militar de esa ciudad, hasta ascender al puesto de director contando con tan sólo 17 años de edad.

En 1852 fue ascendido a director general de Bandas de la República y en ese mismo año compuso la música del Himno Nacional por encargo expreso del Presidente de la República Juan Rafael Mora. Manuel María Gutiérrez además organizó todas las bandas del país y dejó muy importantes piezas musicales como El Palacio, precioso vals que compuso

en 1855 con motivo de la inauguración del Palacio Nacional. Estuvo presente en algunas batallas de la Campaña Nacional de los años 1856-1857 y en una de ellas compuso la célebre marcha “Santa Rosa”. El escultor Juan Ramón Bonilla realizó un busto escultórico a su memoria. Fue elaborado en bronce de 70 centímetros de alto e inaugurado en 1960.



La Leitona House

Casa La Leitona

4th and 6th avenues, 3rd street

Avenidas 4 y 6, calle 3.

The historic house of Mr. Jenaro Leitón (known as the “Leitona”) is one of the few two floor bahareque homes located in the Carmen district. It occupies the land where the first Carmen temple was built in 1820. It was destroyed by an earthquake in early 1850’s. The house was built in 1866 by the Priest Esteban Echeverri Ruiz, the priest of El Carmen from 1877 to 1884.

There were various changes in ownership and then in the first half of the XX century, it was acquired by Jenaro Leitón. On the second floor there are five iron railed balconies. It has a large entrance and a hallway that leads to the central patio.

Declared and developed as Historical and Architectural landmark of Costa Rica on March 8th, 2005.

La antigua casa de don Jenaro Leitón (conocida como la “Leitona”), es una de las pocas viviendas de dos plantas en bahareque ubicada en el barrio de El Carmen. Ocupa el terreno donde se construyó el primer templo de El Carmen en 1820, siendo destruido por un terremoto a principios de 1850. La casa fue construida en 1866 por el Pbro. Esteban Echeverri Ruiz, párroco de El Carmen de 1877 a 1884.

Cambió sucesivamente de dueños, y en la primera mitad del siglo XX fue adquirida por Jenaro Leitón. En el segundo piso se observan cinco balcones con barandales en hierro

colado. Posee un amplio portal de acceso y zaguán que conduce al patio central.

Declarada e incorporada al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica el 8 de marzo del 2005.



Braulio Morales Cervantes School

8th avenue, 0 street

The property where the central school was constructed, was donated by Braulio Morales Cervantes, a wealthy business man, coffee plantation owner, and politician of Heredia, who also undertook important developments that benefited the city. In 1876, Morales bought it from Pascual Solórzano Sancho.

The building was constructed in 1914 during the Alfredo González Flores administration (1914-1917) by the English Construction Company, and based on the design of the architect Wenceslao de la Guardia and supervised by the engineer Manuel Benavides.

It started as an adolescent girl's school, but was later converted into school for boys and girls in 1970. In 1952, a second lot was acquired for more available space.



Escuela Braulio Morales Cervantes

Avenida 8, calle 0.

El terreno en donde se construyó el centro escolar fue donado por Braulio Morales Cervantes, un acaudalado comerciante, cafetalero y político herediano, que además desempeñó importantes cargos en beneficio de la ciudad. En 1876 Morales la había comprado a Pascual Solórzano Sancho.

El edificio fue construido en 1914, durante la Administración de Alfredo González Flores (1914-1917) por The English Construction Company, según diseño del Arq. Wenceslao de la Guardia y supervisión del Ing. Manuel Benavides.

Surgió como una Escuela Superior de Niñas, pero en la década de 1970 se hizo mixta. En 1952 se adquirió un segundo lote de terreno para ampliar la planta física.



The Historic Train Station

Central and 2nd st., 8th Bis and 10th ave.

On August 6th, 1872, the first locomotive arrived to the city. At the request of community residents, it was moved three years later toward the center of the city. The design of the new train station was developed by the engineer Luis Matamoros, and was built by the architect David Clark. In 1905, the Northern Railway Co., the owner of the railway, modified the original structure, adding two more spaces for warehouses.

The current structure reflects the architectural elements of the beginning of the XX century, with four simple facades and masonry walls re-enforced with beams as well as iron columns covered with galvanized iron. There are various halls with frontal corridors and perimeter wings.

Declared a Historical and Architectural National Monument of Costa Rica on September 16th, 2003.



Antigua Estación del Ferrocarril

Calle central y 2, avenida 8 Bis y 10.

El 6 de Agosto de 1872 llegó a la ciudad la primera locomotora del ferrocarril. A solicitud de los vecinos se trasladó tres años más tarde hacia el centro de la ciudad. El diseño de la nueva estación correspondió al ingeniero Luis Matamoros, y fue construida por la empresa del arquitecto David Clark.

En 1905 la Northern Railway Co., concesionaria del ferrocarril, modificó la estructura original, agregándole dos espacios más para bodega.

La estructura actual cuenta con elementos arquitectónicos característicos de principio del siglo XX, posee cuatro fachadas sencillas, paredes de tablilla y mampostería con estructura de columnas de hierro cubierta de hierro galvanizado. Son varios aposentos con corredor frontal y aleros perimetrales. Declarada e Incorporada al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica el 16 de setiembre del 2003.



6

City Market of Heredia

6th and 8th avenues, 2nd and 4th streets.

In 1886, a contract was drawn up with Silas Wright Hastings to build a permanent market. The project was led by the engineer, Juan de Jongh (from Holland) and the project was supervised by Joaquin Lizano Gutiérrez. It was inducted on June 23rd, 1889.

Initially, the construction was composed of high and wide halls, made of bronze and covered with sheets of galvanized bronze. In 1926, the Municipality demolished the building and in 1929, erected the building that stands today, under the supervision of Governor Luis Flores.

The fires of 1978 and 2003 damaged much of the structure, creating the need for drastic modifications.

Declared a Historical and Architectural landmark on June 12, 2003.



Mercado Municipal de Heredia

Avenidas 6 y 8, calles 2 y 4.

En 1886 se produjo el contrato con Silas Wright Hastings para la construcción de un mercado permanente. Las obras fueron dirigidas por el ingeniero Juan de Jongh (holandés) y los trabajos supervisados por Joaquin Lizano Gutiérrez. Se inauguró el 23 de junio de 1889.

Inicialmente la planta física la componían altos y amplios galerones abiertos, construidos en estructura de hierro protegidos con una cubierta de láminas de hierro galvanizado. En 1926 la municipalidad lo demolió y en 1929 se levantó el actual edificio bajo la supervisión del gobernador Luis Flores.

Los incendios de 1978 y 2003 afectaron mucho su estructura, obligando a implementar drásticas modificaciones. Declarado Patrimonio Histórico Arquitectónico el 12 de junio de 2003.



7

Nuestra Señora de los Ángeles Church

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

8th avenue, 6th street | Avenida 8, calle 6.

At the beginning of the 1950's, the neighborhood came together to buy the property beforehand to convert it into a catholic temple.

In 1955, the brick construction was completed, based on the Art Deco design of the architect José María Barrantes Monge, who was inspired by the Notre Dame de Raincy Church in Paris (France) by the architect Augusto Perret.

In 1959, the tower was completed and in 1964, a part of it was finished in ornamental brick. In 1960, with the help of the priest, Rafael Vargas Vargas, the church was dedicated as a parish. In addition, Vargas decided to increase the capacity of the temple southward by some 36 feet and raise the walls some 5 feet. Barrantes was in charge of the project and designed the re-enforced concrete dome. The man in charge of building it was Domingo Borbón. In 1963, Gonzalo Víquez and Lilliam Sánchez donated cedar wood for the ceiling. In 1970, a three-faced clock tower was installed with two bells from Germany. In 1983, a stone alter was created for baptisms, a holy chapel, and multi-colored stain glass windows.

A inicios de la década de 1950 los vecinos del barrio se organizaron y compraron el inmueble anterior para transformarlo en un templo católico.

En 1955 se terminó la construcción en ladrillo, según diseño de estilo Art Decó del arquitecto José María Barrantes Monge, quien se inspiró en la iglesia de Notre Dame de Raincy en París, del arquitecto Augusto Perret.

En 1959 se concluyó la torre y en 1964 se enchapó una parte en ladrillo ornamental. En 1960, con el cura Rafael Vargas Vargas, la iglesia es elevada al rango de parroquia. Además, Vargas decidió ampliar la capacidad del templo hacia el sur en unos once metros más y elevar las paredes laterales en 1.50 m.

Barrantes estuvo a cargo de los trabajos y diseñó la cúpula en concreto armado. Para estos trabajos el maestro de obras fue Domingo Borbón. En 1963 Gonzalo Víquez y Lilliam Sánchez donaron la madera de cedro para los cielorrasos. En 1970 se instaló en la torre un reloj con tres caras y dos campanas de procedencia alemana. En 1983 se confeccionó el altar de piedra para el bautisterio, una capilla para el santísimo y los vitrales de color.





essential
**COSTA
RICA**



**COSTA RICA
TOURISM BOARD**

Tourist Service Department
Departamento de Servicio al Turista

www.visitcostarica.com
info@visitcostarica.com

La Uruca, costado este del Puente Juan Pablo II.
P.O. Box 777-1000 | Tel.: (506) 2299-5800

Fotografías:
ICT | Alt digital